

黑龙江建筑职业技术学院

数字媒体艺术设计专业人才培养方案（2021 级）

一、专业名称及代码

数字媒体艺术设计专业 550103

二、入学要求

通过普通高考和自主招生形式招收高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

基本学制三年，实行弹性学制，即 2~6 年。

本专业采用工学结合校企共建，教产融合、“2+0.5+0.5”人才培养模式。前 2 年在校内学习专业技能和专业知识，第三年上学期第一个 0.5 年进行校内专业课程教学、毕业设计答辩和企业现场教学；下学期第二个 0.5 年依托校企合作平台进行顶岗实习，使学生提升专业水平和形成岗位能力。

四、职业面向

本专业面向影视艺术、专业设计服务等产业行业领域。主要为影视类（广告公司、影视制作公司、文化传播公司、影视媒体）、动漫类（游戏公司、动漫设计公司）企事业单位的原画部、建模部、摄制部、后期制作部等部门培养人才。初级从事剪辑师助理、原画设计助理或者三维动画助理工作。通过 3~5 年就业领域工作经历，可升迁为剪辑师、动画设计师、原画设计师，也可从事制作总监、导演助理等工作。详见表 1。

表 1 数字媒体艺术设计专业毕业生就业职业面向领域及主要工作岗位群

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或技术领域	职业技能等级证书
文化艺术大类 (55)	艺术设计类 (5501)	7492. 专业设计服务 8730. 影视节目制作	广告设计师 (2-10-07-08) 美术编辑 (2-12-02-02) 其他电影电视制作及舞台专业人员 (2-10-05-99)	动画设计师岗； 原画设计师岗； 剪辑师岗；	CAA 中国高级数字艺术认证：动漫设计师或视频编辑师（中国数字艺术教育联盟）

职业岗位工作过程、典型工作任务与岗位能力分析表（见表 2）

表 2：职业岗位工作过程、典型工作任务与岗位能力分析表

序号	岗位名称	岗位类别		岗位描述	岗位能力要求	典型工作任务	工作过程	知识点、技能点、经验点、态度点
		初始岗位	发展岗位					
1	剪辑师	助理剪辑师	制作总监	按照策划脚本要求从拍摄视频素材、动画、图片素材中挑选出可用的素材，添加特效、音乐制作出影片。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的艺术修养； 2. 能熟练操作图形图像设计软件； 3. 能进行摄影和摄像相关操作； 4. 能够熟练操作动画软件、特效合成软件和后期剪辑软件。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 策划创意 2. 数字图形图像处理设计 3. 摄影摄像 4. 特效合成 5. 剪辑影片 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 接待客户 2. 创意策划 3. 画面分镜 4. 客户沟通 5. 前期制作 6. 后期制作 7. 方案修改 8. 客户签字 9. 输出提交作品 	<p>知识点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具备设计表现与设计思维知识 2. 具备数字图形图像处理设计的基本知识 3. 具备摄影摄像等专业技能知识 4. 掌握剪辑软件的基本操作方法，具备影视后期剪辑的基本知识 5. 了解与掌握创新思维的法则与思路 <p>技能点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有熟练操作数字图形图像处理软件的能力 2. 具有后期剪辑设计制作的能力 3. 具有摄影摄像操作的能力 <p>经验点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 与客户进行良好的沟通 2. 了解影视制作流程 3. 熟练掌握后期剪辑技术 <p>态度点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的心态，肯吃苦 4. 具有良好沟通表达能力 5. 具有团队合作精神 6. 具有解决问题的能力 7. 具有正确的人生观和世界观

2	动画设计师	动画设计师助理	设计总监	使用虚拟技术制作虚拟场景、虚拟道具、虚拟角色以及用常规方法无法实现的特效镜头。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具备策划创意能力和艺术审美能力； 2. 能够策划、制作分镜脚本； 3. 能熟练操作图形图像设计软件； 4. 能够设计动画； 5. 能够熟练操作动画软件、特效合成软件和后期剪辑软件。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 策划创意 2. 图形图像设计 3. 分镜脚本 4. 动画设计 5. 特效制作 6. 剪辑合成 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 接待客户 2. 创意设计 3. 画面分镜 4. 客户沟通 5. 前期设计 6. 动画制作 7. 后期合成 8. 方案修改 9. 客户签字 10. 输出提交作品 	<p>知识点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解三维动画软件 3DMAX 的工作原理 2. 具有良好的动画控制与镜头节奏感 3. 了解数字合成制作概念、关键技术、流程 <p>技能点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 美术设计及分镜头的概念 2. 能熟练操作三维软件 3. 能与相关软件协同工作 <p>经验点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 与客户进行良好的沟通 2. 了解三维动画技术的发展 3. 掌握插件的运用 <p>态度点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的心态，肯吃苦 2. 具有良好沟通表达能力、团队合作精神 3. 具有解决问题的能力 4. 具有正确的人生观和世界观
3	原画设计师	原画设计助理	设计总监	根据策划文案设计出整部作品的美术方案，包括概念类原画设计和制作类原画设计两种。为后期美术制作提供标准和依据。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具备手绘能力和审美能力 2. 能够进行数字手绘能力； 3. 能够进行原画设计； 4. 能够熟练操作二维三维动画软件、特效合成软件和后期剪辑软件。 	<ol style="list-style-type: none"> 5. 分镜头脚本设计 6. 角色的造型设计 7. 原画设计 8. 剪辑合成影片 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 接待客户 2. 创意设计 3. 画面分镜 4. 客户沟通 5. 前期设计 6. 原画设计制作 7. 后期合成 8. 方案修改 9. 客户签字 10. 输出提交作品 	<p>知识点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具备绘画基础知识 2. 具备美术设计及分镜头的概念 3. 掌握动画角色造型训练的创作方法和步骤 4. 掌握动作规律知识的运用，具有进行准确表现的能力 <p>技能点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够手绘原画设计 2. 能够剪辑合成 3. 能够大胆创新。 <p>经验点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 与客户进行良好的沟通 2. 能独立研究角色动作，分析其动作轨迹，并找出转折关键帧 3. 能根据影片需要夸张角色的动作和表情 <p>态度点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的心态，肯吃苦 2. 具有良好沟通表达能力、团队合作精神 3. 具有解决问题的能力。 4. 具有正确的人生观和世界观

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握本专业知识和技术技能，面向数字内容服务及其相关服务行业的动画制作、原画设计、影像合成与特效等职业群，能够从事影视剪辑制作、动画制作、原画设计等工作的高素质复合型技术技能人才。（见表3）

表3：数字媒体艺术设计专业人才培养目标

序号	具体内容
1	培养德、智、体、美、劳全面发展、具有一定的科学文化水平和艺术审美、良好的职业道德和工匠精神、较强的就业创业能力，高素质的技术技能专门人才。
2	培养具备数字媒体制作与动漫设计的专业知识和技能，并具有很好的艺术修养，能综合运用所学知识与技术分析和解决实际问题，具有开拓创新精神、实践能力、服务区域经济发展的高素质复合型技术技能人才。
3	树立正确的世界观、人生观，培养与践行社会主义核心价值观。培养工作态度端正、知识面宽，能够进行有效沟通和交流，具有自主学习和终身学习的意识，不断学习和适应发展能力的人才。
4	培养具有开拓创新精神，能够工作过程中体现创新意识，具有策划创意能力的人才。

（二）培养规格

本专业要求毕业生在毕业时在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1. 素质目标

（1）思政素养

①坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；树立正确的世界观、人生观，践行社会主义核心价值观；

②崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，

③履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

④具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感

(2) 文化素质

①具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好。

②具有挖掘中国优秀传统文化价值内涵，展现中国之美，树立文化传承与创新的责
任观。

③具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、艺术修养和创新意识。

(3) 职业素质

①具有质量意识、环保意识、安全意识、劳动意识、信息素养、创新思维；

②勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，对未来职业生
涯满怀期待；

③有较强的集体意识和团队合作精神；

④掌握科学的方法论，培养可持续性发展的自主学习能力。

⑤具有敬业、精益、专注、创新为核心的工匠精神，养成良好的职业素质。

(4) 身心素质

①具有健康的体魄、心理和健全的人格；

②掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成健身与卫生习惯，良好的行为习惯；

③具有对自我价值的肯定，勇于表现自己。

2. 知识目标

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；

(3) 掌握美术基础与设计表达的基本知识；

(4) 了解数字媒体相关产业（行业）的发展动态及前沿技术；

(5) 掌握常用影视、动画、原画设计等制作工具的使用方法技巧；

(6) 熟悉团队协作的基本知识；

(7) 熟悉与客户沟通的基本知识。

3. 能力目标

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；

(3) 具备对新知识、新技能的学习能力和创新创业能力；

(4) 具有影视特效、后期剪辑制作能力；

(5) 具有分镜头设计与创作能力;

(6) 具备原画设计能力;

(7) 具备动画设计与制作能力。

六、课程设置及要求

主要包括公共基础课和专业（技能）课。课程目标、主要内容和教学要求见“课程描述”部分。

（一）公共基础课程

1. 课程设置

公共基础课主要为成长教育类课程，主要包括;入学教育、军事理论、军事技能训练、形势与政策、大学生安全教育、大学生心理健康教育、思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想、大学生职业发展与就业指导、创业基础、体育、外语、中共党史、龙江精神、应用文写作、劳动课程、美育限定性选修课、创业模块、多门公共选修课、毕业教育。

2. 课程描述

《入学教育》课程描述

课程名称	入学教育	教学时数：18 学时
<p>课程目标： 通过在认识实习过程中的参观学习，增加学生对本专业的感性认识，提高学生的专业兴趣和职业素质，为今后进一步学习专业知识打下一定的基础。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解学校、了解新的学习环境 2. 了解学校关于学生管理的规章、制度 3. 了解所学专业的基本情况与学习方法 4. 了解所学专业的就业面向与职业发展方向 <p>能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 树立新的学习理念 2. 形成自主学习的能力与习惯 3. 形成与大学相适应的思维方式和生活习惯 4. 形成较强的自我约束和自我管理能力 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有分析问题、解决问题的能力 2. 具有良好的职业操守和责任心，严谨务实的工作作风，实事求是、积极主动的工作态度 3. 具有爱岗敬业、团结协作的精神，改革创新的进取精神 4. 具有团队管理、有效与人沟通、组织、协调能力 5. 具有自我学习、持续发展和自我调控能力 6. 具有安全意识，能够进行有效的安全管理工作 7. 培养学生树立正确的道德观念，争做守法公民，强化学生正确的世界观、人生观、价值观。 8. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操，培养深厚的民族情感。 9. 深化学生的法律意识，提高法治素养，保障学生的全面发展，避免不良社会行为。 		
<p>内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介绍校史及学校情况、学籍管理有关规定 2. 介绍学生管理机构及职能、规章制度等 3. 法纪知识、法纪意识、法纪应用能力教育 4. 综合治理安全教育 5. 《学生手册》中的有关内容教育 6. 进行专业思想、专业认识教育 7. 专业人才培养模式及课程体系教育 8. 大学期间课程学习方法教育 9. 专业就业面向及职业发展教育 		<p>方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讲授法 2. 辅导报告 3. 座谈讨论 4. 咨询室咨询 5. 观看教学资料片
<p>教学媒体： 教学资料片 多媒体课件</p>	<p>学生要求： 要求学生按时上课，积极配合教师教学工作，主动参与教学环节，能够与老师形成互动。</p>	<p>教师要求： 专任教师 2 人 积极备课，精神饱满组织课堂教学 教学内容生动、丰富 与学生积极互动 解答学生提问</p>

《军事理论》课程描述

课程名称	军事理论	学时数:18 学时
<p>课程目标: 军事理论课程以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，通过军事教学，使学生熟悉基本军事理论，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进综合素质的提高，为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。</p> <p>知识目标: 进行国防教育、国防政策、国防法规的宣传教育 了解军事思想的形成与发展过程，初步掌握我军军事理论的主要内容 了解世界战略格局的概况，正确分析我国的周边环境 了解军事高技术的概况，高技术在其他领域的运用 了解信息化战争的特点，明确科技与战争的关系</p> <p>能力目标: 使学生提高国防意识、职业道德素养、法律意识和民主意识，增强法制观念和社会责任感 使学生增强国家安全意识、法律意识和民主意识，增强法制观念和社会责任感 正确看待高科技以及高技术在军事上的运用 使学生增强危机意识、法律意识和民主意识，增强社会责任感</p> <p>素质目标: 培养敬业和团队精神，善于合作，发挥集体的力量，共同完成工作任务，适应社会的需求 树立良好的职业道德，爱岗敬业，遵守规则 树立创新和创业意识，培养自主学习和自我管理能力 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观，打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美全面发展 增强大学生爱国主义精神，激发保家卫国的责任意识 促进大学生思想进步，培养良好的道德品质 锻炼大学生身体素质，强化学生的全面发展。</p>		
<p>内容: 进行国防教育、国防政策、国防法规的宣传教育；了解军事思想的形成与发展过程 了解世界战略格局的概况，正确分析我国的周边环境 了解军事高技术的概况，高技术在其他领域的运用 了解信息化战争的特点，明确科技与战争的关系</p>		<p>方法: 讲授法 讨论 演讲 教学观摩 案例分析 辩论 实践活动 社会调查 组织参观</p>
<p>教学媒体: 多媒体教学 教学资料片</p>	<p>学生要求: 能积极配合教师完成每一项任务，积极发言参加各种活动</p>	<p>教师要求: 任课教师应有一定的教学经验，注意引导学生在自主学习和社会实践等方面形成自律 教师要做充分的课前准备，制作情境教学实施方案，准备所需的教学媒体</p>

《军事技能训练》课程描述

课程名称	军事技能训练	教学时数:108 学时
<p>课程目标: 军事理论课程以国防教育为主线,以军事理论教学为重点,通过军事教学,使学生熟悉基本军事理论,增强国防观念和国家安全意识,强化爱国主义、集体主义观念,加强组织纪律性,促进综合素质的提高,为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。</p> <p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 进行国防教育、国防政策、国防法规的宣传教育; 2. 了解军事思想的形成与发展过程,初步掌握我军军事理论的主要内容; 3. 了解世界战略格局的概况,正确分析我国的周边环境; 4. 了解军事高技术的概况,高技术军事上的其他运用; 5. 了解信息化战争的特点,明确科技与战争的关系; <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 使学生提高国防意识、职业道德素养、法律意识和民主意识,增强法制观念和社会责任感; 2. 使学生增强国家安全意识、法律意识和民主意识,增强法制观念和社会责任感; 3. 正确看待高科技以及高技术在军事上的运用; 4. 使学生增强危机意识、法律意识和民主意识,增强社会责任感; <p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培养敬业和团队精神,善于合作,发挥集体的力量,共同完成工作任务,适应社会的需求; 2. 树立良好的职业道德,爱岗敬业,遵守规则; 3. 树立创新和创业意识,培养自主学习和自我管理能力; 4. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观,打下扎实的思想道德和法律基础,提高自我修养,促进大学生德智体美全面发展。 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观; 6. 打下扎实的思想道德和法律基础,提高自我修养,促进大学生德智体美全面发展。 7. 建立学生的文化自信,培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操,培养深厚的民族情感。 		
<p>内容: 进行国防教育、国防政策、国防法规的宣传教育;了解军事思想的形成与发展过程;了解世界战略格局的概况,正确分析我国的周边环境;了解军事高技术的概况,高技术军事上的其他运用;了解信息化战争的特点,明确科技与战争的关系;</p>		<p>方法: 讲授法、讨论、演讲、教学观摩、案例分析、辩论、实践活动、社会调查、组织参观。</p>
<p>教学媒体: 多媒体教学 教学资料片</p>	<p>学生要求: 能积极配合教师完成每一项任务,积极发言参加各种活动。</p>	<p>教师要求: 任课教师应有一定的教学经验,注意引导学生在自主学习和社会实践等方面形成自律。教师要做充分的课前准备,制作情境教学实施方案,准备所需的教学媒体。</p>

《形势与政策》课程描述

课程名称	形势与政策	学时数:16 学时
<p>课程目标:</p> <p>形势与政策课是高校思想政治理论课的重要组成部分，是贯彻落实党的路线方针政策的重要途径。本课程是以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧密结合改革开放特别是党的十八大以来国际国内形势，对学生进行马克思主义形势观、政策观教育。要求学生通过了解国内外重大事件，全面认识和正确理解党的基本路线、重大方针和政策，从而正确认识党所面临的形势和任务，进而拥护党的路线、方针、政策，增强社会责任感，自觉投身于实现中华民族伟大复兴中国梦的伟大事业中。</p> <p>知识目标: 高校形势与政策课涵盖政治学、经济学、历史学、法学、社会学、管理学和心理学等学科，内容非常广泛，通过学习，使学生掌握马克思主义形势观与政策观，把握形势与政策问题的基本理论和基础知识，了解我国改革开放以来的一系列政策和建设有中国特色社会主义过程中不断完善的政策体系、国际形势极其走向，丰富知识，获取信息，增强信心，形成较为合理地知识结构。</p> <p>能力目标: 培养学生创新能力和组织思维能力，借助于参观访问、调查研究等社会实践形式，锻炼学生观察问题、分析问题能力和写作表达能力，组织开展多种社会公益活动、社区服务和听专家讲座等，增强学生实践感悟和提升理论水平。</p> <p>素质目标: 引导学生积极探索现实生活中的各种社会现象，并用所学理论加以分析说明，提出解决问题路径，进而坚定理想信念，明辨是非，自觉砥砺品行，不断完善自我，逐渐提高自身综合素质。</p> <p>使学生自觉、较为全面系统地掌握有关形势与政策的基本概念、正确分析形势的方法，理解政策的途径及我国的基本国情、党和政府的基本治国方略，形成正确的政治观，学会用马克思主义的立场、观点和方法观察分析形势，理解和执行政策。</p>		
<p>内容:</p> <p>根据教育部办公厅每年两次下发的《形势与政策要点》进行授课。</p>		<p>方法:</p> <p>讲授法 讨论 案例分析 观看教学资料片</p>
<p>教学媒体:</p> <p>多媒体教室 教学课件</p>	<p>学生要求:</p> <p>坚持理论联系实际。紧密联系改革开放和社会主义现代化建设的实际，联系自己的思想实际，树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识，增强分析问题、解决问题的能力。培养理论思考习惯。不断提高理论思维能力，以更好地把握中国的国情、中国社会的状况和自己的生活环境，以自己的实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。</p>	<p>教师要求:</p> <p>教师有理论教学实践经验 熟练操作多媒体教学课件</p>

《大学生安全教育》课程描述

课程名称	大学生安全教育	教学时数:8 学时
<p>课程目标:</p> <p>通过安全教育,大学生应当在态度、知识和技能三个层面达到如下目标。 态度层面:通过安全教育,大学生应当树立起安全第一的意识,树立积极正确的安全观,把安全问题与个人发展和国家需要、社会发展相结合,为构筑平安人生主动付出积极的努力。 知识层面:通过安全教育,大学生应当了解安全基本知识,掌握与安全问题相关的法律法规和校纪校规,安全问题所包含的基本内容,安全问题的社会、校园环境;了解安全信息、相关的安全问题分类知识以及安全保障的基本知识。 技能层面:通过安全教育,大学生应当掌握安全防范技能、安全信息搜索与安全管理技能。掌握以安全为前提的自我保护技能、沟通技能、问题解决技能等。</p> <p>知识目标:通过安全教育,大学生应当了解安全基本知识,掌握与安全问题相关的法律法规和校纪校规,安全问题所包含的基本内容,安全问题的社会、校园环境;了解安全信息、相关的安全问题分类知识以及安全保障的基本知识。</p> <p>能力目标:掌握安全防范技能、安全信息搜索与安全管理技能。掌握以安全为前提的自我保护技能、沟通技能、问题解决技能等。</p> <p>素质目标:培养学生做合格守法的公民,教导学生学会用法律武器保护自己和他人,学习更多的安全防范知识,学会自我救助。</p> <p>树立起安全第一的意识,树立积极正确的安全观,把安全问题与个人发展和国家需要、社会发展相结合,为构筑平安人生主动付出积极的努力。</p>		
<p>内容:</p> <p>财物与人生安全教育 交通安全教育 心理安全教育 食品安全教育 国家安全教育 避灾避险教育 禁毒与禁赌教育 文化安全教育</p>		<p>方法:</p> <p>讲授法 讨论 案例分析 观看教学资料片</p>
<p>教学媒体:</p> <p>多媒体教室 教学课件</p>	<p>学生要求:</p> <p>坚持理论联系实际。紧密联系改革开放和社会主义现代化建设的实际,联系自己的思想实际,树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识,增强分析问题、解决问题的能力。</p> <p>培养理论思考习惯。不断提高理论思维能力,以更好地把握中国的国情、中国社会的状况和自己的生活环境,以自己的实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。</p>	<p>教师要求:</p> <p>教师有理论教学实践经验 熟练操作多媒体教学课件</p>

《大学生心理健康教育》课程描述

课程名称	大学生心理健康教育	教学时数：8 学时
<p>课程目标： 开设心理健康教育课程目的是通过学习心理学知识，掌握心理调适能力，关注自身心理健康及生命价值，使学生不断提高心理健康水平，增强心理素质，优化心理品质，指导帮助广大学生顺利完成学业，实现其成长、成才目标。</p> <p>知识目标 心理健康教育课程需要学生掌握的知识目标是：树立正确的健康观，掌握心理健康的重要性；高职新生尽快适应新生活；学会自我调适方法；提高心理素质及人际关系水平；关注生命教育，重视生命价值。</p> <p>能力目标： 通过学习心理知识，不断提升心理健康水平、提高心理承受能力，树立良好心态，尊重生命，人际和谐，实现自我价值，为职场生涯做好准备。</p> <p>素质目标： 通过学习让学生树立良好心态，及爱岗敬业精神、团队协作精神，不断提高自身承受挫折的能力，掌握心理调适方法和途径，树立和谐人际关系，实现自我价值和社会价值。</p> <p>思政目标： 通过育心和育德相结合，培养学生积极健康的人生观和价值观，通过良好的思想价值观念引导学生心理健康的进一步发展，培育良好的心理健康状态促进学生高尚的思想价值观念的形成，最终达到思想和心理都健康的育人目标。</p>		
<p>内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 树立正确的人生观、价值观和健康观，掌握心理健康的重要性 2. 高职新生角色的转换，尽快适应大学学习生活 3. 学会心理自我调适方法，提高心理素质水平，人际关系和谐 4. 正确看待心理问题，学会识别及应对精神疾病与心理危机 		<p>方法：</p> <p>采用讲授法、案例分析法、观看教学资料片、团体训练法创设问题情境，激发学习情趣引发探究欲望，联系生活实际及热点问题，创设问题情景；优化师生关系，激发学习情感营造探究氛围；挖掘探究资源，激发学习热情开展探究活动。</p>
<p>教学媒体：</p> <p>电脑、投影</p>	<p>学生要求：</p> <p>要求学生按时上课，积极配合教师教学工作、主动参与教学环节，能够与老师形成互动，营造良好的教学氛围。</p>	<p>教师要求：</p> <p>具备心理学教学能力及国家心理咨询师资质的教师开展教学，积极备课，精神饱满组织课堂教学，教学内容生动、丰富。与学生积极互动，解答学生提问。</p>

《思想道德与法治》课程描述

课程名称	思想道德与法治	学时数:45 学时
<p>课程目标: 以新时代大学生理想信念教育为核心,以爱国主义教育为重点,以思想道德建设为基础,以大学生全面发展为目标,帮助大学生树立正确的人生观、价值观、道德观和法制观,提高大学生思想、政治、道德、法律素质,培养德智体美劳全面发展的社会主义合格建设者和可靠接班人。</p> <p>知识目标: 1.能深刻领悟新时代的特征,珍惜历史机遇,深怀中国梦,以民族复兴为己任。 2.能适应大学生活,掌握正确的学习方法,做出切实可行的大学生生活规划。能选择正确的人生观,端正人生态度,处理好人生环境的关系。 3.能树立中国特色社会主义的共同理想,确立科学的学业最理想和职业理想,明确个人理想与社会理想的关系,并积极投身社会实践,化理想为现实。 4.能把握中国精神的内涵,理解中国精神是民族精神和时代精神的统一,了解爱国主义及时代要求,明确以改革创新为核心的时代精神的是中华民族前进的核心动力。 5.明确社会主义核心价值观的重要意义和科学内涵,深刻理解社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现,凝结着全体人民共同的价值追求。 6.掌握道德的基本理论,树立正确的道德观,了解中华民族传统美德及人类优秀道德成果,能按基本道德规范正确判断是非、善恶,形成良好的道德行为是职业道德行为。 7.了解中国法治理念和法治精神,掌握宪法等部门法的基本规定,能按法律的思维方式评判周围事物,约束自己行为,遵纪守法。</p> <p>能力目标: 1.学生能尽快适应大学生活,实现从中学生到大学角色的转变,珍惜大学生活,并且具备根据个人性格和特点独立自主地进行人生规划的能力。 2.学生能够通过理论联系实际,辩证地看中国与世界大势,科学看待问题,明辨是非的能力。确立马克思主义的科学信仰,从现实做起,踏踏实实的向理想迈进。 3.学生能够将道德的相关理论内化为自觉意识、自主要求的能力,以及外化为自身行为和习惯的能力。恪守基本道德规范,自觉养成良好的道德习惯,提高道德修养。 4.学生能够理论联系实际,逐步具备分析和解决职业、家庭、社会公共生活等领域现实一般法律问题的能力,遵守法律规范,维护法律权威,做一个遵纪守法的人。</p> <p>素质目标: 1.运用马克思主义的立场观点和方分析问题解决问题的能力。 2.具备科学思维的创新的能力,具备团队合作的能力。 3.具有正确表达思想观点的能力。</p>		
<p>内容: 绪论 担当复兴大任 成就时代新人 第一章 领悟人生真谛 把握人生方向 第二章 追求远大理想 坚定崇高信念 第三章 继承优良传统 弘扬中国精神 第四章 明确价值要求 践行价值准则 第五章 遵守道德规范 锤炼道德品格 第六章 学习法治思想 提升法治修养</p>		<p>方法: 讲授法 讨论 辩论 演讲 案例分析 社会调查 组织参观 观看教学资料片</p>
<p>教学媒体: 多媒体教室 教学课件 网络学习平台</p>	<p>学生要求: 坚持理论联系实际。紧密联系改革开放和社会主义现代化建设的实际,联系自己的思想实际,树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识,增强分析问题、解决问题的能力。 培养理论思考习惯。不断提高理论思维能力,以更好地把握中国的国情、中国社会的状况和自己的生活环 境,以自己的实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。</p>	<p>教师要求: 教师有理论教学实践经验 熟练操作多媒体教学课件,善于利用网络平台拓宽教学途径。</p>

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程描述

课程名称	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	教学时数:60 学时
<p>课程目标: 本课程以马克思主义中国化为主线,集中阐述马克思主义中国化理论成果的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义,充分反映中国共产党不断推进马克思主义基本原理与中国具体实际相结合的历史进程和基本经验;以马克思主义中国化最新成果为重点,系统阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容和历史地位。使大学生对马克思主义中国化进程中形成的理论成果有更加准确的把握;对中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就有更加深刻的认识;对中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略有更加透彻的理解;对运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题能力的提升有更加切实的帮助。</p> <p>知识目标: 通过该课程的学习,使学生了解马克思主义中国化的历史进程,认识毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系是马克思主义基本原理和中国具体实际相结合的历史性飞跃的理论成果,是马克思主义与时俱进理论品质最显著最集中的体现。并正确认识马克思主义中国化的理论成果在指导中国革命和建设中的重要历史地位和作用,掌握中国化马克思主义的基本理论和精神实质。了解党的基本理论、基本路线、基本纲领、基本经验。</p> <p>能力目标: 将思想政治理论知识内化为大学生自身的需要和行为动机,使他们树立正确的世界观、人生观和价值观。培养学生运用毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系分析问题和解决问题的能力,增强他们为社会主义现代化建设勤奋学习的积极性,增强执行党的基本路线和基本纲领的自觉性和坚定性。</p> <p>素质目标: 通过理论和实践教学,帮助学生系统地掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理,提高学生运用理论的基本原理、观点和方法,全面、客观地认识和分析中国走社会主义道路的历史必然性;认识和分析当今中国的实际、时代特征和当前所遇到的各种问题的能力,进一步培养学生独立思考和解决问题的能力。</p>		
<p>内容: 第一部分 毛泽东思想 毛泽东思想的形成发展、主要内容、历史地位、指导意义; 新民主主义革命理论 社会主义改造理论 中国社会主义建设道路初步探索的理论成果 第二部分 邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观 邓小平理论形成、基本问题、主要内容和历史地位 “三个代表”重要思想的形成、核心观点、主要内容和历史地位 科学发展观的形成、科学内涵、主要内容和历史地位 第三部分 习近平新时代中国特色社会主义思想 习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位 坚持和发展中国特色社会主义的总任务 “五位一体”总体布局 “四个全面”战略布局 全面推进国防和军队现代化 中国特色大国外交 坚持和加强党的领导</p>		<p>方法: 讲授法 讨论 辩论 演讲 案例分析 社会调查 组织参观 观看教学资料片</p>
<p>教学媒体: 多媒体 教室 教学课件</p>	<p>学生要求: 坚持理论联系实际。紧密联系改革开放和社会主义现代化建设的实际,联系自己的思想实际,树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识,增强分析问题、解决问题的能力。 培养理论思考习惯。不断提高理论思维能力,以更好地把握中国的国情、中国社会的状况和自己的生活环境,以自己的实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。</p>	<p>教师要求: 教师有理论教学实践经验 熟练操作多媒体教学课件</p>

《习近平新时代中国特色社会主义思想专题辅导》课程描述

课程名称	习近平新时代中国特色社会主义思想专题辅导	教学时数:16 学时
<p>课程目标: 习近平新时代中国特色社会主义思想系统回答了新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义等重大问题。是马克思主义中国化的最新成果,是党和人民实践经验和集体智慧的结晶。通过学习习近平总书记新时代中国特色社会主义思想,引导和帮助大学生不断增强对马克思主义的信仰、对社会主义和共产主义的信念、对以习近平同志为总书记的党中央的信赖、对中国特色社会主义事业和实现中华民族伟大复兴的中国梦的信心。</p> <p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的形成与发展。 2. 了解习近平新时代中国特色社会主义思想丰富内涵。 3. 理解习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义的最新发展,是中国特色社会主义理论体系的最新成果,是指导中国特色社会主义事业的行动指南。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 通过合作探究培养学生调查资料、整合资料的能力以及综合运用哲学、社会学等相关学科的知识的能力。 2. 通过讨论、问题设置等方式,引导学生在合作探究中培养分析问题、解决问题的能力,从而提高寓知识于实践的能力。 <p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有分析问题、解决问题的能力。 2. 具备科学的思维 and 创新能力。 3. 具有正确表达思想观点的能力。 4. 具有明辨是非的能力。 5. 具备团队合作能力。 6. 通过学习习近平总书记新时代中国特色社会主义思想,引导和帮助大学生不断增强对马克思主义的信仰、对社会主义和共产主义的信念、对以习近平同志为总书记的党中央的信赖、对中国特色社会主义事业和实现中华民族伟大复兴的中国梦的信心。引导学生认同党的社会主义事业的伟大成就,把党领导的伟大事业和自身的前途命运紧密联系在一起,承担时代赋予的大任,勇担时代新人。 		
<p>内容:</p> <p>马克思主义是我国大学最鲜亮的底色 开辟新时代教育发展的新境界 新时代青年放飞青春梦想 中华民族伟大复兴的坚强脊梁 弘扬龙江精神,走全面振兴全方位振兴发展的新路子 习近平新时代中国特色社会主义思想贯穿的立场观点方法 习近平新时代中国特色社会主义思想的最新内容</p>		<p>方法:</p> <p>讲授法 讨论 案例分析 观看教学资料片</p>
<p>教学媒体:</p> <p>多媒体教室 教学课件</p>	<p>学生要求:</p> <p>坚持理论联系实际。紧密联系改革开放和社会主义现代化建设的实际,联系自己的思想实际,树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识,增强分析问题、解决问题的能力。</p> <p>培养理论思考习惯。不断提高理论思维能力,以更好地把握中国的国情、中国社会的状况和自己的生活环境,以自己的实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。</p>	<p>教师要求:</p> <p>教师有理论教学实践经验 熟练操作多媒体教学课件</p>

《大学生职业发展与就业指导》课程描述

课程名称	大学生职业发展与就业指导	教学时数：38 学时
<p>课程目标： 通过本课程的教学，大学生应当树立起职业生涯发展的自主意识，树立积极正确的人生观、价值观和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力。</p> <p>知识目标： 通过本课程的教学，大学生应基本了解职业发展的阶段特点；较为清晰地认识自己了解自己的兴趣、性格、价值观和技能、职业的特性以及社会环境。清晰地认识自己的优缺点、职业的相关需求以及社会环境中的机会和威胁；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类知识。</p> <p>通过本课程的教学，大学生应当掌握自我探索技能、信息检索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等；还应该通过课程提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。并具备将所学技能应用到实践操作中的动手能力。。</p> <p>素质目标： 有针对性地强化大学生的个人素质特征、信息采集能力、应聘和面试技巧等专业技能，提前做好就业准备，提高就业竞争力</p> <p>要始终把握“为实现中华民族伟大复兴中国梦而奋斗”的时代主题，以社会主义核心价值观为引领，通过挖掘思政元素在课程教学中有效融合的亮点，不断拓展教学内容、创新教学手段，实现课程思政对大学生职业生涯规划的思想引领作用。</p>		
<p>内容： 职业生涯规划 职业生涯规划 择业就业指导</p>		<p>方法：讲述法、典型案例分析、情景模拟训练、小组讨论、角色扮演、社会调查。</p>
<p>教学媒体：多媒体、实训室。</p>	<p>学生要求：使学生全面了解国内就业形势，掌握国家和地区有关大学生就业的方针政策，转变就业观念，熟悉就业程序，掌握就业技巧，顺利实现就业；做一名合格的社会劳动者，顺利实现由学校到职场的过渡。</p>	<p>教师要求：相对稳定、专兼结合、高素质、专业化、职业化的师资队伍。</p>

《创业基础》课程描述

课程名称	创业基础	学时数：24 学时
<p>课程目标： 通过本课程的教学，对当代大学生的创业观念进行科学指导，帮助他们正确认识企业在社会发展中的作用和自我雇佣的涵义，从而培养他们的创业意识，培育他们的创业精神，提高他们的创业能力。通过模块化的课程结构，采用任务驱动、案例分析、线上线下、课内课外、理论实践相结合的教学模式，引导学生亲身体验、积极思考、敢于实践，科学创业。</p> <p>知识目标： 1. 了解校内外各级各类创业扶持政策；2. 了解成功创业者应具备的素质和能力；3. 掌握企业和创业的基本概念和内涵特征；4. 掌握企业管理的基本知识；5. 掌握结合自身兴趣和资源选择创业项目与产品的方法与路径；6. 掌握组建创业团队和分配权责的原则；7. 掌握创业项目营销模式的设计方法；8. 掌握各类创业要素的分析、整合与利用的方法；9. 掌握创业计划书的撰写内容与技巧；10. 制作项目路演与创业大赛 PPT 的内容。</p> <p>能力目标： 1. 能够结合自身兴趣、专业背景和资源优势，选择和确定创业项目；2. 能够根据项目市场需求，选择和组建创业团队成员；3. 能够根据团队成员的能力和资源，进行权职分工以及股权分配；4. 能够为创业项目设计规划出最佳营销模式；5. 能够围绕项目市场，进行财务分析，预测资金需求，制定营收计划等；6. 能够发现团队创业风险，并实时调整规避风险的策略；7. 能够撰写一份高质量的商业计划书；8. 能够了解项目路演和创业大赛的 PPT；9. 能够顺利地开展创业项目路演及创业实践活动。</p> <p>素质目标： 1. 人际沟通能力； 2. 语言表达能力； 3. 组织协调、团队合作意识。 4. 能够从国家发展和民族振兴的高度，正确理解创业，并认识到国民创业的重要性，全面认识和正确理解党的基本路线、重大方针和政策，从而正确认识党所面临的形势和任务，进而拥护党的路线、方针、政策，增强社会责任感，自觉投身于实现中华民族伟大复兴中国梦的伟大事业中。</p>		
<p>内容： 创业认知、创业准备、项目选择、管理常识、市场价值评估、财务规划、发展战略、商业计划书撰写。</p>		<p>方法： 讲授法、案例分析、创业情景模拟训练、小组讨论、创业角色扮演、项目社会调查、观看教学资料片。</p>
<p>教学媒体： 多媒体教室 教学课件 录播设备 路演室</p>	<p>学生要求： 1. 正确认识企业在中国社会发展中的作用，积极把创业和自我雇佣作为职业选择；2. 激发创业热情，自觉遵循创业规律，积极投身创业项目实践训练；3. 以敢于挑战、勇于创新、坚持不懈、艰苦奋斗的精神，积极开展创业活动，为社会和人民创造价值。</p>	<p>教师要求： 相对稳定、专兼结合、高素质、专业化、职业化的师资队伍。</p>

《体育》课程描述

课程名称	体育	学时数:72 学时
<p>课程目标: 通过课程教学,学生将掌握体育相关基础知识、基本技能与方法,增强体能,学会学习和锻炼,发展体育与健康实践和创新能力,养成体育锻炼的习惯,发展良好的心理品质、合作与交往技能,形成健康的生活方式和积极进取、乐观开朗的人生态度。</p> <p>知识目标: 了解体育运动基本知识、运动特点和锻炼价值,树立正确的健康观 了解运动竞赛规则与裁判、竞赛组织方法与欣赏 了解与运动有关的损伤产生原因与保健知识 了解增强职业体能的锻炼方法和途径 掌握选项课的基本技术和基本战术并能运用 了解《学生体质健康》测试数据的意义和反应的体质健康问题</p> <p>能力目标: 运动参与目标:积极参与各种体育运动,基本形成自觉锻炼的习惯及终身体育的意识 运动技能目标:熟练掌握两项以上健身运动的基本方法和技能,能够科学地进行体育锻炼,基本掌握常见运动损伤的处置方法 身体锻炼目标:全面发展体能,提高运动能力,增进体质健康状况,能选择人体需要的健康营养食品,形成健康的生活方式 心理健康目标:根据自己的能力设置体育学习目标,自觉通过体育活动改善心理状态,建立良好的人际关系,养成积极乐观的生活态度,运用适宜的方法调节自己的情绪;在运动中体验运动的乐趣和成功的感受,正确处理竞争与合作的关系 社会适应目标:形成良好的行为习惯,主动关心、积极参加社区体育事务,表现良好的体育道德和合作精神 职业素质目标:形成与本专业相关的职业体能素质、心理素质</p> <p>素质目标: 弘扬中国传统文化,增强民族自信和文化自信,激发学生爱国热情;培养学生吃苦耐劳、坚韧不拔、顽强拼搏、永不言败的体育精神;培养学生正确的人生观、价值观、世界观塑造高尚人格;培养哲学思维,提高分析问题、解决问题能力。</p>		
<p>内容: 创业认知、创业准备、项目选择、管理常识、市场价值评估、财务规划、发展战略、商业计划书撰写。</p>		<p>方法: 讲授法、案例分析、创业情景模拟训练、小组讨论、创业角色扮演、项目社会调查、观看教学资料片。</p>
<p>教学媒体: 体育与健康教材 专业身体素质教材 学院运动场馆 运动健身器材</p>	<p>学生要求: 知识方面: 体育理论基本知识 运动选项基本知识 竞赛规则 能力方面: 选项运动技能基本技术的掌握 必修课成套动作的完成 完成专业身体测试 态度方面: 与人合作的团队精神 有较强的工作责任心、吃苦耐劳、脚踏实地、知难而进、无私奉献和探索、创新的开拓精神</p>	<p>教师要求: 本课程采用按项目或男、女生分组的形式教学,采用选项课和选修课相结合的方式教学 教师应努力钻研本课程标准,严格按照课程标准要求完成所规定的教学内容 在保持课程标准的基本内容的前提下,教师可根据学生掌握技术、场地及气候条件等具体情况对教学进度做必要的调整,但调整部分不得超过课程标准规定的20%(以学时计算) 在教学形式上应突出体育与健康理论与实践相结合,课堂内外相结合,实践课与各专业身体素质相结合。</p>

《外语》课程描述

课程名称	外语	教学时数：96 学时
<p>课程目标： 公共英语课程目标以全面贯彻党的教育方针，落实立德树人、注重学用相长、知行合一，以培育和践行社会主义核心价值观为根本任务，以学生语言应用能力的培养为核心，以外语听说读写基本技能训练为基础、将社会主义核心价值观与外语课程教学内容相融合。同时，加强学生的跨文化交际能力、思辨能力、创新能力以及职业能力，使其以高素质的个人品格、扎实的语言基础进入到社会实践中，培养出符合社会主义经济建设的应用型人才。</p> <p>知识目标： 掌握 2500 个英语单词（含在中等教育阶段已经掌握的基本词汇）以及常用词组等，能在口语和书面表达时加以熟练运用，另需掌握 300 个与行业相关的常见英语词汇。掌握基本的英语语法以及礼貌用语表达，具备一定的听说能力，掌握常见应用文体写作以及基本的翻译技巧等，能在职场交际中正确地加以运用，同时加强学生自主学习意识培养，鼓励刻苦勤奋，方有所得。</p> <p>能力目标： 能用外语表达积极思想，进行个人总结以及经验交流；能听懂各种观点和意见信息，做到虚心接受，礼貌回应；能阅读一般学习资料和简单的专业简介；能谈论个人特征和未来计划，能用外语较通顺地写个人规划与梦想；能听懂有关职业要求，讨论及论证职业选择，能树立正确的价值观；能听懂与职业相关的素质要求，具有爱岗敬业的职业精神；能看懂书信大意；能写一般的工作日志和备忘录，具备良好的职业能力；能听懂基本的专业术语和简单专业介绍，能谈论相关的岗位职责，具有一定的职业荣誉与职业责任。</p> <p>素质目标： 具有与人交际、礼貌表达的语言能力；具有独立学习、获取新知识与新技能的自主意识；具有勤奋刻苦、敢于担当的职业素质；具有协作共进的团队精神以及新时代的“工匠精神”。</p> <p>本课程将通过融合外语知识的传授与价值观引领，倡导中国文化的英文表达，用英文讲好中国故事，充分发挥哲学社会科学的育人功能，培养学生的文化主体意识，增强中华民族文化自信、培养民族自信心，增加高职学生对中华优秀传统文化的认同感，让高职学生能继承和发扬本民族的优秀传统文化以及价值观，使其不仅具有外语习得能力，更拥有“家国情怀”和“世界眼光”，心怀“工匠精神”，做到“爱岗敬业”。</p>		
<p>内容：日常交流问候、介绍、告别；接待、电话交流；谈论天气 表达谢意；表示同情、遗憾、讨论日程；面试、安排会面；提出建议、请求邀请、提议、请求允许；说明问题、汇报情况；解释原因、表明决定谈论责任、职责，表达看法。</p>		<p>方法：情境教学法、任务教学法、小组讨论法、角色扮演法、项目教学法、直观教学法、信息化辅助教学法、混合式教学法等。</p>
<p>教学媒体：多媒体教学设备、教学课件、外语学习 APP，视频教学资源，网络教学资源等</p>	<p>学生要求：能熟练运用日常生活词汇，能熟练掌握基本信息格式，能有条理地填写表格，了解日常接待的英文名称，了解如何询问信息和时间，掌握日程安排步骤，熟悉工作程序，了解面试方法和技巧，能写个人求职简历和求职申请信，能用简单的英语表达观点、愿望，能看懂工作流程，掌握表达决定、推测和拒绝的基本句型，能书写一般的私人信件掌握陈述、能看懂一般的商业文体，能书写简单的商业信函。</p>	<p>教师要求：教师应具备高尚的教师职业道德，拥有良好的文化素养以及优良的外语听说能力，同时具有丰富的教学经验，能结合不同的教学法合理设计教学内容，此外，教师应熟悉求职过程和面试技巧，并能结合学生专业进行一定的职业英语扩展。</p>

《中共党史》课程描述

课程名称	中共党史	教学时数: 32 学时
<p>课程目标:</p> <p>本课程系统回顾从 20 世纪初至今的党的历史, 重点解读了党的历史各个阶段的重大会议、重要事件和重要人物, 力图向读者全面展现党从萌芽到壮大的全图景。学习党的历史, 总结党在推进马克思主义中国化进程中的经验教训, 把马克思主义中国化的伟大事业不断推向前进, 可以为中国特色社会主义事业的发展提供更加有力的理论支撑, 可以为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供更加牢固的精神支柱。</p> <p>知识目标:</p> <p>了解中国共产党的奋斗历程。明确中国共产党在时代大潮中是如何顺应把握时代大潮, 审时度势、直面问题, 带领中华儿女砥砺前行, 艰苦奋斗, 攻坚克难, 一步步走向繁荣富强, 改变了中华民族的命运。把握中国共产党如何与时俱进, 以“不忘初心、继续前进”的坚强意志, 永不止步地追赶时代大潮、接受时代大潮的考验, 进而引领时代大潮, 永葆自己的先进性。</p> <p>能力目标:</p> <p>强化学生的政治理论素养。提高学生分析和解决问题的能力。为学生综合素质的提高奠定夯实必要的知识和理论基础。</p> <p>素质目标:</p> <p>通过对中国共产党历史、事件和人物的分析, 帮助学生丰富历史知识。提高运用历史唯物主义、方法论, 分析和评价历史问题、辨别历史是非和社会发展方向的能力。增强历史洞察力, 培养珍惜历史、尊重历史的意识, 从中感悟历史的魅力, 汲取历史的智慧, 从而达到提高思想素质之目的。</p> <p>帮助学生树牢唯物史观, 强化理论思维、历史思维, 不断深化对共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发展规律的认识, 深入理解把握马克思主义中国化成果特别是习近平新时代中国特色社会主义思想的科学性真理性, 系统掌握贯穿其中的马克思主义立场观点方法, 提高思想理论水平。深刻认识红色政权来之不易、新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易, 坚定对马克思主义的信仰, 对社会主义、共产主义的信念, 对实现中华民族伟大复兴中国梦的信心。</p>		
<p>内容:</p> <p>中国共产党的创立 在大革命的洪流中 掀起土地革命的风暴 抗日战争的中流砥柱 夺取民主革命的全国胜利 从新民主主义向社会主义的过渡 党对社会主义建设道路的曲折探索开辟社会主义事业发展新时期 建设中国特色社会主义 加快改革开放与中国特色社会主义道路 的丰富发展 新世纪新阶段中国特色社会主义道路新发展 十八大以来治国理政新实践</p>		<p>方法:</p> <p>讲授法 讨论 案例分析 观看教学资料片</p>
<p>教学媒体:</p> <p>多媒体教室 教学课件</p>	<p>学生要求:</p> <p>坚持理论联系实际。紧密联系改革开放和社会主义现代化建设的实际, 联系自己的思想实际, 树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识, 增强分析问题、解决问题的能力。 培养理论思考习惯。不断提高理论思维能力, 以更好地把握中国的国情、中国社会的状况和自己的生活环境, 以自己的实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。</p>	<p>教师要求:</p> <p>教师有理论教学 实践经验 熟练操作多媒体 教学课件</p>

《龙江精神》课程描述

课程名称	龙江精神	学时数: 16 学时
<p>课程目标: 本课程旨在通过开展“弘扬龙江精神，助力龙江发展”主题教育活动，引导广大青少年大学生继承和弘扬黑龙江特有的弥足珍贵的精神财富，踊跃投身黑龙江更好更快更大发展的宏伟实践，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。</p> <p>知识目标: 1. 掌握闯关东精神、东北抗联精神、大庆精神、北大荒精神、大兴安岭精神等是黑龙江优秀精神的集中体现。 2. 了解黑龙江优秀精神的团结协作、无私奉献、顾全大局、舍己为人、自力更生、艰苦奋斗的丰富内涵。 3. 理解龙江精神是社会主义核心价值观的充分体现，是中华民族精神的重要组成部分，是中华民族优秀历史传统精神与艰苦创业精神的有机结合体和统一体。</p> <p>能力目标: 1. 通过讲述英雄人物事迹，培养学生调查资料、整合资料的能力以及综合运用哲学、社会学等相关学科的知识的能力。 2. 通过讨论、问题设置待方式，引导学生在合作探究中培养分析问题、解决问题的能力，从而提高寓知识于实践的能力。</p> <p>素质目标 1. 具有分析问题、解决问题的能力。 2. 具备科学的思维和创新的能力。 3. 具有正确表达思想观点的能力。 4. 具有明辨是非的能力。 5. 具备团队合作能力。 6. 本课程旨在通过开展“弘扬龙江精神，助力龙江发展”主题教育活动，引导广大青少年大学生继承和弘扬黑龙江特有的弥足珍贵的精神财富，踊跃投身黑龙江更好更快更大发展的宏伟实践，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。</p>		
<p>内容: 1. 东北抗联精神 2. 北大荒精神 3. 大大兴安岭精神 4. 大庆精神 5. 铁人精神 6. 大美大爱精神</p>		<p>方法: 讲授法 讨论 案例分析 观看教学资料片</p>
<p>教学媒体: 多媒体教室 教学课件</p>	<p>学生要求: 坚持理论联系实际。紧密联系改革开放和社会主义现代化建设的实际，联系自己的思想实际，树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识，增强分析问题、解决问题的能力。 培养理论思考习惯。不断提高理论思维能力，以更好地把握中国的国情、中国社会的状况和自己的生活环境，以自己的实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。</p>	<p>教师要求: 教师有理论教学实践经验 熟练操作多媒体教学课件</p>

《应用文写作》课程描述

课程名称	应用文写作	教学时数:24 学时
<p>课程目标:</p> <p>应用文写作是国家教育部规定的为普通高校学生而设的公共基础课,是面向全校非中文专业开设的一门公共必修课,是一门实践性很强的课程。通过该门课程的学习,使学生掌握常用应用文的格式和方法,促进各类专业课程的学习,为学生在未来职业生涯中得到可持续性发展,以满足社会对应用文写作日益迫切的需求。</p> <p>要求学生掌握应用文写作基本理论和基本技能,了解常用应用文文种的种类、写作结构和写作要求,使学生能选择恰当的文种处理公务和日常事务,在写作实践的基础上,找出应用文文体写作的基本规律,具备举一反三的写作能力,满足学生将来职业生涯和日常生活、学习的需要</p> <p>知识目标:</p> <p>着眼于对文体特征及写作要点的宏观描述,以求在学生头脑中建立起不同的文体概念。对与专业相关及使用频率较高的应用文体则要进行深入详细的阐述。</p> <p>能力目标:</p> <p>通过应用文写作的学习,旨在使学生掌握有关应用文写作的基本理论、基本知识(各种文体的性质、特点及写作要求)和技能技巧,能运用写作理论分析常见应用文,具有写作常见应用文的能力,熟练地使用各种文体处理业务,做到作文主题明确、格式规范、结构严谨、层次分明、语言顺畅,符合应用文文体风格,以提高工作效率,进行信息交流,满足社会对当代大学生的要求。</p> <p>素质目标:</p> <p>树立良好的服务意识,能独立完成工作过程中所需的应用文;树立良好的职业道德,爱岗敬业,遵守规则。</p> <p>通过注重写作格式,培养严谨的敬业精神,领悟其中蕴含的中华优秀传统文化的精神气质;学会换位思考,充分考虑受文者的要求和感受;关注他者,尊重他人。使学生们意识到应用文写作思维的重要,发现文字后面的形象,真正实现“文如其人”,以达到思政育人的作用。</p>		
<p>内容:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 应用文写作 2. 公文写作 3. 事务文书写作 4. 日常公文写作 		<p>方法:</p> <p style="text-align: center;">理论够用、实践为主</p>
<p>教学媒体:</p> <p>多媒体教室 教学课件</p>	<p>学生要求:</p> <p>认识世界、了解社会、研究问题、开展工作,培养必要的应变、表达、分析、解决问题的能力;</p> <p>积极主动地收集信息和整理信息的能力,准确地选择不同文体格式的能力;</p> <p>发现问题和提出问题的能力;</p> <p>根据日常生活和工作的需要,突破传统思维撰写主题明确、材料准确翔实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。</p>	<p>教师要求:</p> <p>教师有理论教学实践经验</p> <p>熟练操作多媒体教学课件</p>

（二）专业（技能）课程

专业（技能）课包括专业平台课、核心技能课和职业拓展课三部分。

1. 专业平台课

设计表现训练、设计思维训练、摄影摄像技术训练、认识实习、影视动画设计概论与分析、动画角色造型训练、分镜头设计训练、二维动态影像技术、节目包装与片头设计

2. 核心技能课

数字图形图像处理技术、影视后期剪辑技术、原画设计训练与动画运动规律训练、三维建模技术、数字特效合成技术、毕业设计与答辩、顶岗实习

3. 职业拓展课

计算机操作、职场沟通与素养、艺术概论、专业外语、实践学习报告、专业实践活动、职业资格证书

《设计表现训练》课程描述

学习领域名称	设计表现训练	教学时数：80 学时
<p>课程目标： 本课程以学生能够应用动画素描、色彩的知识设计和制作动画造型和原画设计为学习目标，使学生具备分析和设计制作动画造型的基本知识和基本手绘技能，形成解决实际应用问题的方法能力，并注意渗透思想教育，逐步培养学生的辩证思维，加强学生的职业道德观念。</p> <p>知识能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解造型的基本规律和透视原理； 2. 了解素描造型的基本规律及艺术表现方法； 3. 了解色彩表现的基本规律； 4. 掌握多种绘画工具的使用技巧； 5. 掌握手绘设计图表现的基本方式； 6. 掌握设计表现和提高审美素养； <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够熟练掌握多种绘画工具的使用技巧； 2. 能运用透视的基本原理绘制草图； 3. 能运用色彩表现的基本规律绘制效果图； <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能与教师、学生进行良好的沟通、交流； 2. 能运用适当的方式、方法，解决学习、生活中的常见问题； 3. 进行团队协作、能分工合作完成任务； 4. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 5. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美全面发展； 6. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观，陶冶高尚的道德情操； 7. 传承中国传统文化，培养中国传统元素的运用，增强民族自信； 8. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 9. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容： 学习情景一：设计表现训练（素描部分） 学习情景二：设计色彩表现训练（色彩部分）</p>		<p>方法： 可采用任务驱动教学法、问题情境教学法、项目教学法、模拟教学法、分组讨论法、演讲法、角色扮演教学法、因材施教“一对一”启发式教学法等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体： 多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求： 有基本的绘画表现能力、审美能力、构图组织能力</p>	<p>教师要求： 教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生实践项目为教学主体。教师多了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《设计思维训练》课程描述

学习领域名称	设计思维训练	教学时数：70 学时
<p>课程目标：</p> <p>通过本课程的学习，使学生掌握二维设计、色彩设计和三维设计的原则及表现方法，能够学会运用不同的设计思维方法进行设计，具备设计者的基本素质。是上好后续课程的必要基础性训练，为数字媒体艺术设计专业学生的从业能力打好基础。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解多种设计思维方法； 2. 掌握形式美的原理与法则； 3. 掌握二维设计中点、线、面的多种表情和关系； 4. 了解立体造型的构成要素； 5. 了解色彩设计的基本原理； <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够运用点线面进行设计； 2. 能在实物上表现形态与空间的关系； 3. 能在平面载体上表现某种事或物的色彩情感； 4. 能综合运用所学知识设计生活用品。 <p>素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的学习态度； 2. 培养良好的交往与沟通表达能力； 3. 具备团队合作精神； 4. 具有正确的价值观与评定事物的能力； 5. 具备发现问题和解决问题的能力； 6. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 7. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，提高学生创意设计思维能力； 8. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观； 9. 挖掘中国传统文化价值内涵，展现中国之美，树立文化传承与创新的责任观； 10. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 11. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容：</p> <p>学习情景一：二维设计训练 学习情景二：三维设计训练 学习情景三：色彩设计训练</p>		<p>方法：</p> <p>可采用任务驱动教学法、问题情境教学法、项目教学法、因材施教“一对一”启发式教学法等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体：</p> <p>多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求：</p> <p>有基本的绘画表现能力、审美能力、构图组织能力</p>	<p>教师要求：</p> <p>教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生实践项目为教学主体。</p>

《数字图形图像处理技术》课程描述

学习领域名称	数字图形图像处理技术	教学时数：140 学时
<p>课程目标： 通过本课程的学习，让学生了解图形图像的相关理论知识，掌握数字图像采集、编辑、输出技能，为岗位工作提供技术支持。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解掌握 Photoshop、Illustrator 的基本功能和界面； 2. 了解图像软件 Photoshop、Illustrator 工具的使用方法； 3. 了解图形与图像的区别，掌握 Illustrator 与 Photoshop 的联系与区别； 4. 从设计的角度入手，寻找电脑技术与创意的结合点。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能熟练操作 Photoshop、Illustrator 软件的能力； 2. 具有电脑绘图能力，能绘制标志、名片、海报、相册、网页设计等设计作品； 3. 能够两个软件协同设计制作； <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 具有发现问题和解决问题的能力； 2. 具有良好的学习态度； 3. 具有良好的交往与沟通表达能力； 4. 具有团队合作精神； 5. 具有正确的价值观与评定事物的能力； 6. 培养学生树立正确的道德观念，争做守法公民，强化学生正确的世界观、人生观、价值观； 7. 传承中国传统文化与中华美德，建立学生的文化自信，培养学生感受美、表现美、创造美的能力，引领学生正确的审美观念，陶冶高尚的道德情操，培养深厚的民族情感，激发想象力和创新意识； 8. 深化学生的法律意识，提高法治素养，保障学生的全面发展，避免不良社会行为； 9. 融入原创精神，培养技术型人才，加强塑造学生创意设计思维能力以及独立自主的能力，使学生进一步提升自主、自强的精神，培养青年成才。 		
<p>内容： 学习情景一：卡通风景画造型设计 学习情景二：卡通造型设计 学习情景三：图片实用性调整设计 学习情景四：生活照创意设计 学习情景五：标识绘制 学习情景六：名片的设计制作 学习情景七：网页设计制作 学习情景八：招贴的制作</p>		<p>方法：可采用任务驱动教学法、项目教学法、演讲法、角色扮演教学法、因材施教“一对一”启发式教学法等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体： 多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求： 建议学生大胆创新，在传统的基础上，不断地吸取各方面的知识，设计出别具特色的平面作品；积极配合教师，主动实施。</p>	<p>教师要求： 教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生实践项目为教学主体。多了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《影视后期剪辑技术》课程描述

学习领域名称	影视后期剪辑技术	教学时数：72 学时
<p>课程目标： 本课程通过采用一系列的真实案例营造良好的工作环境和氛围，要求学生熟悉行业制作流程、了解岗位职责要求、系统学习 Premiere 软件的影视剪辑制作方法，同时培养学生具有良好的工作素养，从而具备合格的剪辑师的基本知识和技能。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解影视后期剪辑技术的概念、基本方法； 2. 掌握软件Premiere的基本操作方法； 3. 了解影视后期软件Premiere的工作程序； 4. 掌握后期剪辑制作方法； <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能熟练操作后期剪辑软件Premiere； 2. 能够根据不同项目主题内容，创造性地完成不同风格的作品； 3. 能按照行业规范完成项目； <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有举一反三的反应能力； 2. 具有分析问题解决问题的能力； 3. 具有创新创意的能力以及良好的工作态度； 4. 具有合作协调、表达沟通的能力； 5. 培养学生树立质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美全面发展； 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操，培养深厚的民族情感； 8. 挖掘中国优秀传统文化价值内涵，展现中国之美，树立文化传承与创新的责任观； 9. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 		
<p>内容： 学习情景一：祖国风光短片的制作 学习情景二：电视广告片的制作 学习情景三：电子相册的制作 学习情景四：节目片头的制作 学习情景五：宣传片的制作</p>		<p>方法： 可采用任务驱动教学法、项目教学法、角色扮演教学法、因材施教“一对一”启发式教学法等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体： 多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求： 具有计算机操作能力和主动学习的精神。建议学生大胆创新，不断地吸取Premiere软件知识，积极配合教师，主动实施。</p>	<p>教师要求：教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生实践项目为教学主体。多了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《摄影摄像技术训练》课程描述

学习领域名称	摄影摄像技术训练	教学时数：60 学时
<p>课程目标： 通过逐层次、递进项目的训练，使学生能够了解摄影摄像的工作流程，掌握拍摄脚本撰写方法，能够正确操作数码相机及摄像设备完成专题拍摄任务，并通过小组的形式让学生学会团队合作，培养组织协调能力，从而获得综合职业能力，为以后从事影视剪辑制作工作打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握策划方案和拍摄脚本的撰写方法； 2. 了解摄影摄像拍摄工作流程； 3. 掌握数码相机、DV 摄像机的操作方法； 4. 了解专题摄影摄像的技术要求； 5. 掌握一般摄影摄像拍摄技巧和简单特效技巧； <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能根据项目内容撰写摄影、摄像脚本； 2. 能对画面进行合理构图； 3. 能对光效进行合理运用； 4. 能进行简单特效技巧拍摄； <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的沟通与表达的能力； 2. 具有团队合作意识； 3. 具有吃苦耐劳的精神； 4. 具有自主创新开发的能力； 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美全面发展； 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 8. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 9. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容： 学习情景一：校园生活掠影 学习情景二：哈尔滨风情纪念册 学习情景三：世界环保日宣传片</p>		<p>方法：项目教学法、模拟教学法、头脑风暴法、开拓思维教学法（发散性思维、逆向思维）、互动讲评法（优点列举法、缺点列举法）等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体： 多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求： 建议学生多欣赏优秀作品，了解摄影摄像的知识，把所学的内容有效的结合，使作品有一定的深度。</p>	<p>教师要求： 教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生实践项目为教学主体。多了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《影视动画设计概论与分析》课程描述

学习领域名称	影视动画设计概论与分析	教学时数：42 学时
<p>课程目标： 通过本课程的学习，让学生理解国内外各部经典动画影片的创作和制作过程及特点，提高学生对动画片的欣赏水平。加强学生对影视动画基本原理和概念的理解。另外，在欣赏影片的同时增强学生对动漫文化的了解，从而提高学生对网络动画创作的兴趣。</p> <p>知识能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解动画的起源、发展历史，以及现代动画的发展趋势； 2. 了解动画与电影的关系，熟悉动画的基本理论体系，掌握动画的核心概念和专业术语。 3. 了解国际经典动画片的内容与制作流程； <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能收集资料和互动学习，掌握自学的有效方法； 2. 能提高审美意识和逻辑思维的能力； 3. 能多角度思考的能力，展开丰富的想象力和创新意识； <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的沟通与表达的能力； 2. 具有团队合作意识； 3. 具有吃苦耐劳的精神； 4. 具有自主创新开发的能力； 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美全面发展； 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 8. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 9. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容： 学习情景一：影视动画设计概论 学习情境二：影视动画设计分析</p>		<p>方法：项目教学法、模拟教学法、头脑风暴法、开拓思维教学法（发散性思维、逆向思维）、互动讲评法（优点列举法、缺点列举法）、等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体： 多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求： 建议学生多欣赏优秀作品，了解影视动画的相关知识对所学的内容有效的掌握和了解，分析作品有一定的深度。</p>	<p>教师要求： 教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生实践项目为教学主体。多了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《动画角色造型训练》课程描述

学习领域名称	动画角色造型训练	教学时数 72 学时
<p>课程目标： 使学生掌握角色设计的各项技法，能够独立完成简单项目的角色设计，通过本课程各环节的教学学习，逐个解决学生在角色造型中的难点，由浅入深，由常用技法到特殊技法逐步过渡，并最终完成角色设计技法的学习。</p> <p>知识能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解动画角色造型训练的概念、类型； 2. 掌握动画角色造型训练的创作方法和步骤； 3. 了解动画角色的面部表情与肢体语言； 4. 了解人物、动物角色的立体结构； <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够按照动画角色创作中的程序和后续工序工作； 2. 学会造型夸张方面的知识； 3. 能够运用动作规律知识进行准确表现； 4. 能够大胆创新。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的沟通与表达的能力； 2. 具有团队合作意识； 3. 具有吃苦耐劳的精神； 4. 具有自主创新开发的能力； 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美全面发展； 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 8. 挖掘中华优秀传统文化价值内涵，展现中国之美，树立文化传承与创新的责任观； 9. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 10. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容：</p> <p>学习情景一：人物造型设计 学习情景二：动物造型设计 学习情景三：机械造型设计 学习情景四：怪兽造型设计</p>	<p>方法：项目教学法、模拟教学法、头脑风暴法、开拓思维教学法（发散性思维、逆向思维）、互动讲评法（优点列举法、缺点列举法）、等多种教学方法。</p>	
<p>教学媒体： 多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求： 建议学生多欣赏优秀作品，了解动画角色的相关知识，把所学的内容有效的结合，使作品有一定的深度。</p>	<p>教师要求： 教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生实践项目为教学主体。多了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《原画设计及动画运动规律训练》课程描述

学习领域名称	原画设计及动画运动规律训练	教学时数：96 学时
<p>课程目标： 通过本课程的学习，使学生能够掌握原画设计的绘画方法，创作理念。动画运动规律的绘制方法，为原画设计师岗位和动画设计师岗位掌握技能。</p> <p>知识目标： 1. 了解创作中的程序和后续工序细节上的知识； 2. 掌握夸张动作、表情方面的知识； 3. 掌握动作规律知识的运用，具有进行准确表现的能力；</p> <p>能力目标： 1. 能独立研究角色动作，分析其动作轨迹，并找出转折关键帧； 2. 能根据影片需要夸张角色的动作和表情；</p> <p>素质目标： 1. 具有良好的沟通与表达的能力； 2. 具有团队合作意识； 3. 具有吃苦耐劳的精神； 4. 具有自主创新开发的能力 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美全面发展； 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 8. 了解并接受中国传统文化，进行文化传承教育，增强民族自信； 9. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 10. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。</p>		
<p>内容： 学习情景一：人物原画及人物运动规律 学习情景二：动物原画及动物运动规律 学习情景三：场景原画及场景运动规律</p>		<p>方法：项目教学法、模拟教学法、头脑风暴法、开拓思维教学法（发散性思维、逆向思维）、互动讲评法（优点列举法、缺点列举法）、等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体： 多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求： 建议学生多欣赏优秀作品，了解原画设计与动画运动规律的知识，把所学的内容有效的结合，使作品有一定的深度。</p>	<p>教师要求： 教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生实践项目为教学主体。多了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《分镜头设计训练》课程描述

学习领域名称	分镜头设计训练	教学时数：64 学时
<p>课程目标：</p> <p>本课程全面系统、由浅入深地讲解了动画分镜头的基本概念和重要功能、分镜头画面的绘制与构图技法、镜头调度的基本规律、分镜头合理流畅的技巧以及实战技法等各种知识和技能，并辅以实例作品指导学生掌握分镜头设计的理论和技法。通过学习会对动画分镜头设计中镜头语言和画面语言有一个全面的了解。以培养和提升学生的综合实践能力，运用到动画设计师岗位。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能独立研究剧本，根据其剧情，排出镜头序列； 2. 能用专有的绘画技术制作原画； 3. 具备较强的欣赏辨识，总结，归纳能力； 4. 能根据影片剧情需要，设计镜头； <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 美术设计及分镜头的概念； 2. 理解动画美术设计的构成法则； 3. 能够熟悉分镜头剧本的设计，分镜头剧本设计中的导演功课； 4. 能够熟悉分镜头剧本的绘制语言，作品创作。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的沟通与表达的能力； 2. 具有团队合作意识； 3. 具有吃苦耐劳的精神； 4. 具有自主创新开发的能力； 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美全面发展； 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 8. 挖掘中国优秀传统文化价值内涵，展现中国之美，树立文化传承与创新的责任心； 9. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 10. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容：</p> <p>学习情景一：文本分镜头设计</p> <p>学习情境二：画面分镜头设计</p>		<p>方法：项目教学法、模拟教学法、头脑风暴法、开拓思维教学法（发散性思维、逆向思维）、互动讲评法（优点列举法、缺点列举法）、等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体：</p> <p>多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求：</p> <p>建议学生多欣赏优秀作品，了解分镜头和运动规律的相关知识，把所学的内容有效的结合，使作品有一定的深度。</p>	<p>教师要求：</p> <p>教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生实践项目为教学主体。多了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《二维动态影像技术》课程描述

学习领域名称	二维动态影像技术	教学时数：80 学时
<p>课程目标： 通过本课程的学习，熟悉二维动态知识，熟练操作 FLASH CS6，具备一定的动画原理知识，了解岗位职责要求，能够营造良好的工作环境和氛围，具有良好的工作素养。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解 Flash 设计的基本界面、设计方法、设计规律； 2. 掌握 Flash 短片、广告设计之间的关系及 Flash 设计的针对性、流行性、快捷性； 3. 提高赏析 Flash 作品的敏感度，以感性认识辨别不同的类型的 Flash 短片，找出网络动画之间的关系。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够熟练掌握软件的常用工具及设计操作； 2. 能够使用 Flash 制作动画； 3. 具有软件设计方案的表达能力。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的沟通与表达的能力； 2. 具有团队合作意识； 3. 具有吃苦耐劳的精神； 4. 具有自主创新开发的能力； 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美全面发展； 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 8. 挖掘中国优秀传统文化价值内涵，展现中国之美，树立文化传承与创新的责任心； 9. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 10. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容： 学习情景一：关键帧动画制作 学习情境二：补间动画制作 学习情境三：轨迹动画制作 学习情境四：遮罩动画制作</p>		<p>方法：项目教学法、模拟教学法、头脑风暴法、开拓思维教学法（发散性思维、逆向思维）、互动讲评法（优点列举法、缺点列举法）、等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体： 多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求： 建议学生多欣赏优秀作品，了解Flash动画知识，把所学的内容有效的结合，使作品有一定的深度。</p>	<p>教师要求： 教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生实践项目为教学主体。多了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《三维建模技术》课程描述

学习领域名称	三维建模技术	教学时数：96 学时
<p>课程目标： 通过本课程的学习，熟悉知识，完成，熟练操作 C4D，具备一定的建模原理知识，了解岗位职责要求，能够营造良好的工作环境和氛围，具有良好的工作素养，具备合格的影视设计师的基本知识和技能。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解三维动画软件 C4D 的工作原理； 2. 具有良好的动画控制与镜头节奏感； 3. 了解软件相关插件功能； <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能熟练操作 C4D 软件； 2. 能够按照职业岗位要求与制度工作； 3. 能与相关软件协同工作； 4. 能针对不同项目制作风格各异的作品； <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的沟通与表达的能力； 2. 具有团队合作意识； 3. 具有吃苦耐劳的精神； 4. 具有自主创新开发的能力 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美全面发展。 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操。 8. 挖掘中国优秀传统文化价值内涵，展现中国之美，树立文化传承与创新的责任心。 9. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 10. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容： 学习情景一：基本物体模型制作 学习情境二：复杂物体模型制作 学习情境三：动力学动画制作 学习情境四：人物、物体或摄像机动画制作</p>		<p>方法：项目教学法、模拟教学法、头脑风暴法、开拓思维教学法（发散性思维、逆向思维）、互动讲评法（优点列举法、缺点列举法）、等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体： 多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求： 建议学生多欣赏优秀作品，了解三维动画知识，把所学的内容有效的结合，使作品有一定的深度。</p>	<p>教师要求： 教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生实践项目为教学主体。多了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《数字特效合成技术》课程描述

学习领域名称	数字特效合成技术	学时数：120 学时
<p>课程目标： 通过这门课程的学习使学生掌握数字特效合成技术制作的一般流程及技能，掌握运用影视制作软件 After Effects 进行视频合成，重点培养影视动画特效合成制作能力。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解软件 After Effects 的工作原理； 2. 掌握动画控制与节奏感； 3. 掌握软件相关插件功能； 4. 了解不同作品的策划创意方法； <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能熟练操作 After Effects 软件； 2. 了解职业岗位要求与制度； 3. 能够根据不同项目主题内容，策划制作不同风格的作品； <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的沟通与表达的能力； 2. 具有团队合作意识； 3. 具有吃苦耐劳的精神； 4. 具有自主创新开发的能力； 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美全面发展； 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 8. 传承中国传统文化，培养中国传统元素的运用，增强民族自信。； 9. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 10. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容： 学习情景一：文字特效设计制作 学习情境二：片头设计制作 学习情境三：广告设计制作 学习情境四：镜头特效设计制作</p>		<p>方法：项目教学法、模拟教学法、头脑风暴法、开拓思维教学法（发散性思维、逆向思维）、互动讲评法（优点列举法、缺点列举法）、等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体： 多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求： 建议学生多欣赏优秀作品，了解特效软件的相关知识，把所学的内容有效的结合，使作品有一定的深度和新意。</p>	<p>教师要求： 教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生实践项目为教学主体。多了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《节目包装与片头设计》课程描述

学习领域名称	节目包装与片头设计	教学时数：64 学时
<p>课程目标： 通过本课程的学习使学生对电视节目包装设计有一个系统的认识，并有一定的电视节目包装基础，为电视节目包装打下良好的基础。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握电视节目包装的制作流程； 2. 了解电视节目制作的工作流程； 3. 了解并掌握电视节目策划创意方法； <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能用三维、特效、非线性三种软件工具进行综合制作，完成实例。 2. 能自我学习和临摹作品，具有动手能力； 3. 能为今后完成毕业设计答辩、走向工作岗位奠定基础。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的沟通与表达的能力； 2. 具有团队合作意识； 3. 具有吃苦耐劳的精神； 4. 具有自主创新开发的能力； 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美全面发展； 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 8. 挖掘中华优秀传统文化价值内涵，展现中国之美，培养深厚的民族情感，树立文化传承与创新的责任观； 9. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 10. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容： 学习情景一：电视节目包装赏析 学习情境二：体育栏目的制作 学习情境三：娱乐栏目的制作</p>		<p>方法：项目教学法、模拟教学法、头脑风暴法、开拓思维教学法（发散性思维、逆向思维）、互动讲评法（优点列举法、缺点列举法）、等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体： 多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求： 建议学生多欣赏优秀作品，了解电视节目包装的相关知识，把所学的内容有效的结合，使作品有一定的深度。</p>	<p>教师要求： 教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生实践项目为教学主体。多了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《毕业设计与答辩》课程描述

学习领域名称	毕业设计与答辩	教学时数：180 学时
<p>课程目标：</p> <p>通过毕业设计，调研佐证与撰写把两年所学知识与技能系统化、实践化、格式化、理论化。全面考核毕业生对专业知识、技能和工作方法的掌握情况，对学生的不足和今后的职业发展提出建议，从而全面提升设计与制作技能，迎接就业。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握数字媒体类视频全过程设计方式方法； 2. 掌握从策划方案、设计到制作输出、合成等一系列的工作流程； 3. 熟悉项目开发过程中的常见技术、流程、人员协作问题，并掌握相关解决办法； 4. 了解答辩流程，掌握答辩技巧。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能按照职业规范完成相关项目制作的流程工作； 2. 能开发、策划和整合项目； 3. 能综合运用二维、三维、特效、后期软件，提高综合动手能力； 4. 能完成毕业设计答辩，为走向工作岗位奠定基础，增加实践能力。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有提出问题、分析问题、解决问题、总结影视技术一般规律和知识技能、扩展知识技能、解决更高级的类似问题； 2. 具有团队合作意识； 3. 具有团队协作意识，分工合作完成项目； 4. 具有实际工作岗位所需要的职业素质训练。 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美全面发展。 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 8. 培养敬业、精益、专注、创新为核心的工匠精神，养成良好的职业精神。 9. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 10. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容：</p> <p>学习情景：在电视频道形象整体包装、动画短片、微电影制作三个项目中任选其一制作。</p>		<p>方法：可采用任务驱动教学法、项目教学法、开拓思维教学法（发散性思维、逆向思维）、“一对一”启发式教学法等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体：</p> <p>多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求：</p> <p>建议学生利用此段实训课，认真完成教师所布置的项目内容，要适应模拟的工作环境。</p>	<p>教师要求：</p> <p>教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生实践项目为教学主体。多了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《顶岗实习》课程描述

学习领域名称	顶岗实习	教学时数：20 周
<p>课程目标：</p> <p>通过本课程的学习，学生在与就业岗位的零距离接触过程中，全面接触行业企业，了解企业组织结构、行业岗位、工作流程，一方面通过了解分析为胜任今后工作打下基础；另一方面培养主动适应行业各种工作岗位需要的素质和能力，从而形成综合择业能力和工作能力。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解企业概况和组织结构； 2. 了解相关岗位工作流程； 3. 掌握影视动画相关软件及设备的使用； 4. 掌握工作制度及注意事项； <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能主动学习，提高动手能力和实践操作能力； 2. 能够积累工作经验，胜任岗位要求； 3. 能够形成良好的职业素养； 4. 能够提高专业综合能力和可持续开发能力。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培养学生具有发现问题、分析问题和解决问题的能力； 2. 培养学生团队合作的能力、协调能力和组织能力； 3. 培养学生具有良好的工作态度； 4. 培养学生具有适应工作环境的能力； 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美全面发展。 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 8. 培养敬业、精益、专注、创新为核心的工匠精神，养成良好的职业精神。 9. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 10. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容：</p> <p>真实工作岗位实践项目</p>		<p>方法：</p> <p>企业实践，实际操作</p>
<p>教学媒体：</p> <p>企业环境</p>	<p>学生要求：</p> <p>学生方面必须完全按照实际工作流程进行制作；严格按照工作流程进行完成项目。严格遵守公司企业的规章制度，要具有较强的组织纪律性和集体荣誉感。</p>	<p>教师要求：</p> <p>教师方面要求教师指导帮助学生掌握工作流程和工作规范，保障学生安全，扫除学生工作中的障碍。</p>

《实践学习报告》课程描述

课程名称	实践学习报告	教学时数：36 学时
<p>课程目标：</p> <p>通过《实践学习报告》课程开阔学生视野，了解行业发展前景，认知企业规范，人才培养与实习单位对接，为实习单位提供对口的技能人才。通过撰写行业调研与专业实践报告，总结这一年实习的经历，总结经验教训，进一步提升自己，为以后的工作打下良好的基础，为走上社会奠定基础。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解企业概况和组织结构； 2. 了解相关岗位工作流程； 3. 通过市场调研、求证掌握有实践指导意义的论文撰写技巧。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能主动学习，提高动手能力和实践操作能力； 2. 能够积累工作经验，胜任岗位要求； 3. 能够运用写作能力，规范完成报告； 4. 能够提高专业综合能力和可持续开发能力。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培养学生具有发现问题、分析问题和解决问题的能力； 2. 培养学生团队合作的能力、协调能力和组织能力； 3. 培养学生具有良好的工作态度； 4. 培养学生具有适应工作环境的能力； 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美全面发展。 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 8. 培养敬业、精益、专注、创新为核心的工匠精神，养成良好的职业精神。 9. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 10. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容：</p> <p>学习情境一：对行业认知的分析</p> <p>学习情境二：项目作品的介绍</p>		<p>方法：</p> <p>学生接受企业与学院的双重管理</p>
<p>教学媒体：</p> <p>企业技术、设备及环境等资源。</p>	<p>学生要求：</p> <p>学生应积极主动地与教师互动；具备专业的策划制作能力和分析整合能力。</p>	<p>教师要求：</p> <p>实习指导教师和企业指导教师协同合作、共同监管。</p>

《计算机操作》课程描述

课程名称	计算机操作	教学时数：40 学时
<p>课程目标： 通过项目及任务的训练，培养学生应用计算机的能力。掌握 word、excel、PowerPoint 软件的编辑、打印输出等操作方法，让学生适应软件类课程教学，也为以后撰写毕业论文，从事专业文案编辑工作打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握Office办公软件的使用方法，并使用软件进行简单应用； 2. 掌握文字与页面排版、表格、幻灯片等项目的制作方法； 3. 了解办公软件中的相关技巧环节。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能熟练键盘的操作与指法的练习； 2. 能制作简单的表格； 3. 能制作个人简历； 4. 能对工作表进行创建、添加、删除、重命名以及简单的编辑； 5. 能对工作表进行综合应用； 6. 能分别使用模板和空白演示文稿两种方法创建演示文稿并且进行编辑； 7. 能制作个人作品集。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培养学生发现问题和解决问题的能力； 2. 具有良好的学习态度； 3. 具有良好的交流、沟通和表达能力； 4. 具有团队合作精神； 5. 具有正确的价值观与评定事物的能力。 6. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 7. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美全面发展。 8. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 9. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 10. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容： 学习情境一：计算机基础知识 学习情境二：中文 Word 学习情境三：中文 Excel 学习情境四：中文 PowerPoint</p>		<p>方法： 讲述法、项目教学法、互动启发式教学法。</p>
<p>教学媒体： 机房</p>	<p>学生要求： 具有计算机的基础认知能力；学习方法能力；独立工作能力；认真的学习态度。</p>	<p>教师要求： 教师要有实践的经验，认真设计课程，要有大量的案例、范例；并能在课堂上示范，对学生的作业足以评价与讲解。以学生实践项目为教学主体。</p>

《专业外语》课程描述

学习领域名称	专业外语	教学时数：32 学时
<p>课程目标：</p> <p>通过本课程的学习，培养学生应用专业外语的能力。掌握数字媒体艺术设计基本专业英语词汇、掌握基本的商务会话，以及阅读和理解与数字媒体艺术设计专业有关的英文资料等能力。为以后英文沟通打下坚实的基础。</p> <p>知识能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解数字媒体艺术设计的发展； 2. 了解数字媒体艺术设计行业基本常识； 3. 掌握基本数字媒体艺术设计专业英语词汇； 4. 掌握基本的商务会话知识。 <p>能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有阅读和理解与数字媒体艺术设计专业有关的英文资料的能力； 2. 能理解和制作英文数字媒体艺术设计方面文件； 3. 具有一般涉外商业信函的书写能力。 <p>素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的英文交流、沟通、表达能力； 2. 具有团队协作精神、分工合作完成项目的能力； 3. 培养学生解决问题的方式方法能力； 4. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 5. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美全面发展； 6. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 9. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 10. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容：</p> <p>学习情境一：数字媒体艺术设计专业词汇训练</p> <p>学习情境二：数字媒体艺术设计工作流程训练</p>		<p>方法：</p> <p>项目教学法、案例教学法、讲授与演示教学法、分组讨论法等多种教学方法</p>
<p>教学媒体：</p> <p>工作页、多媒体、投影仪、教材、照相机、网络资料、相关书籍</p>	<p>学生要求：</p> <p>应具备基本的英文基础。</p>	<p>教师要求：</p> <p>具有行业实践经验、教学经验，能够运用多种教学方法及先进的教学媒体进行过程教学和工作指导。</p>

《职场沟通与素养》课程描述

学习领域名称	职场沟通与素养	教学时数：32 学时
<p>课程目标： 通过项目及任务训练，培养学生职场良好的沟通能力。掌握职场必备的沟通技巧与表达方法，使学生具备职场必备职业素养。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解沟通的基本概述； 2. 了解职场必备的沟通技巧与表达方法； 3. 了解职场必备职业素养； <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能具备职场需要的人际沟通能力； 2. 具有有效说话、有效沟通的能力； 3. 能够学会职场适用礼仪； 4. 能够掌握职场各类场合的沟通方法； <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 具有发现问题和解决问题的能力； 2. 具有良好的学习态度； 3. 具有良好的表达能力； 4. 树立正确的“三观”，塑造良好人格； 5. 通过训练沟通能力，培养健康心态； 6. 培养学生对自我价值的肯定，敢于表现自己，对未来职业生涯满怀期待； 7. 具有团队合作精神和爱岗敬业的职业素质； 9. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 10. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容： 学习情景一：有效沟通基本功 学习情景二：与上下级有效沟通 学习情景三：与同事和睦沟通 学习情景四：跨部门有效沟通 学习情景五：与客户有效沟通 学习情境六：不同场景的交流与表达 学习情境七：职场素养之养成 学习情境八：综合能力实操</p>		<p>方法：可采用任务驱动教学法、角色扮演教学法、因材施教“一对一”启发式教学法等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体： 多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求： 建议学生大胆创新，锻炼表达能力，不断地吸取人际交往方面的技巧，掌握各类场合的有效沟通能力；积极配合教师，主动实施。</p>	<p>教师要求： 教师要利用大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生实践项目为教学主体。多了解职场需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《艺术概论》课程描述

学习领域名称	艺术概论	教学时数：40 学时
<p>课程目标：</p> <p>通过本课程的学习让学生了解并掌握艺术的基本原理和主要特征；熟悉各主要艺术门类的基本知识，提高艺术欣赏力与艺术修养，增强人文素质；从美学与文化学角度，了解和认识从艺术创作到艺术接受的全过程。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解设计基础美学理论和原始设计的基础知识； 2. 了解设计的类型、种类与设计程序； 3. 掌握设计的方法； 4. 了解设计师的素质和技能； <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有鉴赏与审美的能力； 2. 具有了解专业理论知识的基本能力； 3. 具备一定的设计思维能力； 4. 具备一个当设计师的基本素质和能力； <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的学习态度。 2. 具有良好的交往与沟通表达能力； 3. 具有团队合作精神； 4. 具有解决问题的方式方法能力。 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 6. 培养学生对自我价值的肯定，敢于表现自己，对未来职业生涯满怀期待； 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 9. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 10. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容：</p> <p>学习情境一：设计的发展</p> <p>学习情境二：设计的类型</p> <p>学习情境三：设计的方法</p> <p>学习情境四：设计师的素质和技能</p>		<p>方法：</p> <p>可采用案例教学法、头脑风暴法、开拓思维教学法（发散性思维、逆向思维）、图片互动分析法、观看多媒体资料片等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体：</p> <p>多媒体教室、专业教室。</p>	<p>学生要求：</p> <p>学生积极参与，与教师配合，做课堂笔记。</p>	<p>教师要求：</p> <p>具有教学经验，能够运用多种教学方法及先进的教学媒体进行教学和指导的教师。</p>

《认识实习》课程描述

学习领域名称	认识实习	教学时数：24 学时
<p>课程目标：</p> <p>通过在认识实习过程中的参观和专家讲座学习，增加学生对本专业的感性认识，提高学生的专业兴趣和职业素质，为今后进一步学习专业知识打下一定的基础。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 增进理论与实际的联系，为学习专业课做准备； 2. 对本专业建立感性认知、进一步了解实践环节； 3. 了解国际、国内最新专业发展； <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够直接认识和认知生产第一线； 2. 能够为以后走上工作岗位打下基础； <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培养学生开阔视野、总结； 2. 培养学生深入实际、认真观察的能力； 3. 培养学生与人交往和沟通的能力； 4. 使学生获取直接经验知识，巩固所学理论的能力； 5. 培养学生实践能力和创新能力； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美全面发展； 7. 建立学生学习企业老师勤劳刻苦的良好品质和敬业奉献的优良作风； 8. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 9. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容：</p> <p>学习情境一：参观企业</p> <p>学习情境二：专家讲座</p> <p>学习情境二：短视频项目</p>		<p>方法：</p> <p style="text-align: center;">讨论法、案例教学法</p>
<p>教学媒体：</p> <p style="text-align: center;">多媒体</p>	<p>学生要求：</p> <p style="text-align: center;">学生积极参与，与教师配合，遵守时间、注意安全。写生学习过程中，严格遵守教学要求，要具有较强组织纪律性。</p>	<p>教师要求：</p> <p style="text-align: center;">教师方面要求教师在课前需对学生的绘画技巧、实习任务和实践目的进行讲解和介绍。在教学过程中做好知识和内容的讲解。组织好学生的实习过程，保证学生的人身安全。</p>

（三）课程体系设计思路

1. 课程体系设计思路

构建面向工作岗位需要的人才培养体系是高职院校教学改革的核心任务。把专业培养目标调整到企业需求上来，才能为行业、企业培养合格的人才。与企业深度合作，校企合作共同开发课程体系。从人才培养目标出发，以职业素质与道德教育为基础，以专业核心技术能力培养为主线，在对数字媒体艺术设计行业工作过程与内容广泛了解与深入分析的基础之上，依据数字媒体艺术设计行业所具有的主要工作岗位、所涵盖的技术与管理知识、以及对高职毕业生的具体岗位能力要求确定学习内容，按照“以能力为本位”的课程观进行基于行动体系的课程体系设计。由专业平台课、核心技能课、职业拓展课三个层面构成，强调“教学做一体化”的教学理念。（见图1）

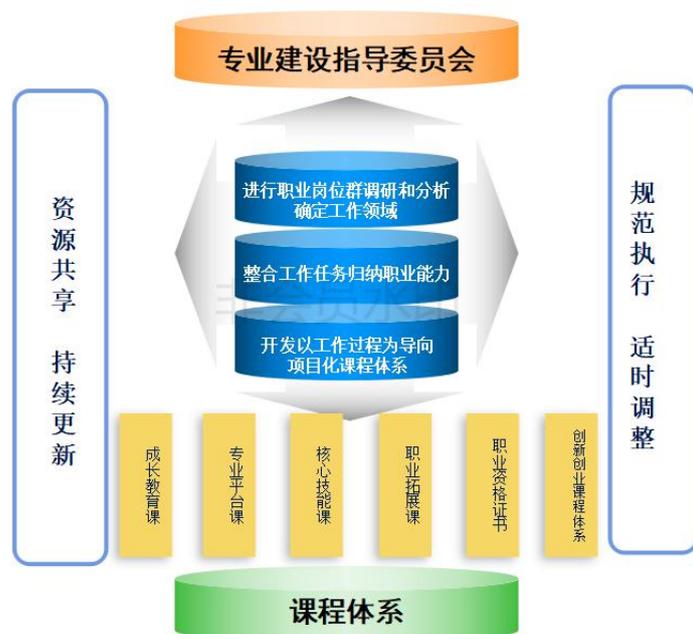


图1 课程体系设计思路

2. 技能培养流程

人才培养模式采用 2+0.5+0.5 的教学模式。前 2 年学习软件和专业知识，第三年上学期第一个 0.5 年根据就业实习的需要，采用灵活机动的教学方式，在学校进行实践能力培训，包括校内毕业设计答辩、企业现场教学的教学内容；下学期第二个 0.5 年参

加社会实践顶岗实习。岗位证书认定采取学生毕业颁发毕业证书，可以考取工具软件国际认证证书等形式。（见图 2）

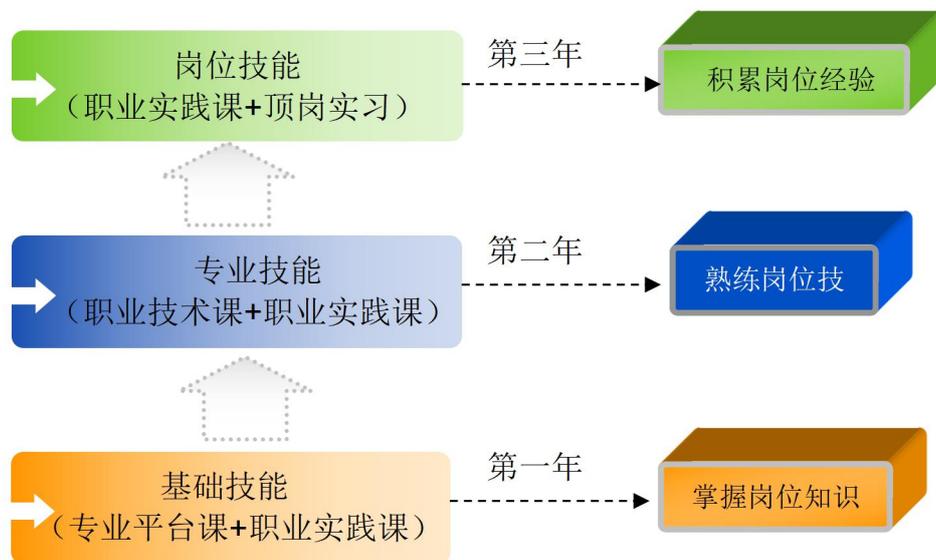


图 2 技能培养流程图

3. 创新创业课程体系设计理念

数字媒体艺术设计专业在课程设置上融入创新创业课程内容，课程体系构建从必修课、选修课、第二课堂三个层面构建。第一个层面：开设《创业基础》必修课程，24 学时，强化学生创新创业理念，使学生初步了解创新创业的基本知识、途径和一般规律，培养学生创新创业意识，为创新创业奠定坚实的理论基础。第二个层面：开设《创新创业》公共选修课程，积极开设多方位、多角度的创新创业类公共选修课程，启发学生将创新创业活动与所学专业结合起来，使学生能够深刻理解专业内涵，并在学科专业基础上开展高层次的创新创业实践。每个学生毕业前必须完成一个模块的学习。第三个层面：开设《创新创业》实践课程。学生通过顶岗实习、第二课堂等实践活动，培养学生创新创业实际运用能力。通过参加省级以上专业技能大赛，取得获奖证书可以替换学分。（见图 3）

（四）课程体系构建

1. 课程与典型工作任务的关系

应体现课程体系所设置的课程与岗位典型工作任务间的关系（见表4）。

表4 数字媒体艺术设计专业课程体系

序号	课程名称	对应的典型工作任务
1	设计思维训练	创意策划表现
2	设计表现训练	创意手绘表现勾勒草图
3	数字图像处理技术	数字图形或者数字图像处理和制作
4	影视后期剪辑技术	运用 Premiere 剪辑合成影片
5	摄影摄像技术训练	摄影和录制
6	影视动画设计概论与分析	动画相关内容的制作流程、认知动画发展
7	动画角色造型训练	动画角色设计
8	原画设计训练和动画运动规律训练	关键帧动画动画运动规律设计
9	分镜头设计训练	能够进行分镜设计
10	三维建模技术	运用 C4D 进行渲染、灯光、材质、贴图、建模
11	二维动态影像技术	运用 Flash 进行二维动画制作
12	数字特效合成技术	运用 After Effects 进行特效合成制作
13	节目包装与片头设计	节目包装、片头设计制作
14	毕业设计与答辩	影视动漫设计作品的设计制作、项目阐述
15	顶岗实习	影视媒体与动漫设计实践
16	实践学习报告	对行业认知进行分析、介绍项目作品
17	认识实习	户外写生和绘画训练
18	计算机操作	运用办公软件进行计算机基本操作
19	职场沟通与素养	沟通技巧与表达方法
20	艺术概论	设计的鉴赏和分析
21	专业外语	专业英文资料阅读

2. 课程与毕业要求的矩阵关系

课程体系应能涵盖所有毕业要求，支撑所有指标点的训练和培养，要采用课程矩阵的方式分析课程与毕业要求、毕业要求指标点三者之间的对应关系（见表 5）。

表5 数字媒体艺术设计专业课程体系

毕业要求	毕业要求指标点	设计思维训练	设计表现训练	数字图形图像处理技术	影视后期剪辑技术	摄影摄像技术训练	影视动画设计概论与分析	动画角色造型训练	原画设计与动画运动规律训练	分镜头设计训练	三维建模技术	二维动态影像技术	数字特效合成技术	节目包装与片头设计	毕业设计答辩	顶岗实习	实践学习报告	认识实习	计算机操作	职场沟通与素养	艺术概论	专业外语	专业实践活动	职业资格证书
能够具备良好的口头和书面表达能力	能用语言准确、流利地表达自己的想法如：陈述发言、表达或回应指令	√		√			√								√	√				√	√		√	√
	能够形成数字媒体艺术项目文本包括撰写报告、策划方案和设计文稿	√													√	√	√			√	√			
能够熟练操作计算机及常用专业相关软件	能熟练操作计算机			√	√					√	√	√	√	√	√	√			√		√			
	能熟练运用 Office 等办公软件			√						√					√	√	√			√				
能运用英语进行简单的对话交流，能掌握与软件相关的英语单词	能运用基础外语进行简单对话交流															√						√		
	能运用专业外语查阅、理解与软件相关的资料			√	√						√	√	√						√			√		
熟练掌握数字媒体艺术设计专业知识和技能，解	能够勾画设计草图	√	√		√	√		√	√	√			√	√	√			√			√			
	能进行数字图形图像处理			√	√	√					√	√	√	√	√									

毕业要求	毕业要求指标点	设计思维训练	设计表现训练	数字图形图像处理技术	影视后期剪辑技术	摄影摄像技术训练	影视动画设计概论与分析	动画角色造型训练	原画设计与动画运动规律训练	分镜头设计训练	三维建模技术	二维动态影像技术	数字特效合成技术	节目包装与片头设计	毕业设计答辩	顶岗实习	实践学习报告	认识实习	计算机操作	职场沟通与素养	艺术概论	专业外语	专业实践活动	职业资格证书
决影视剪辑合成、动画技术、原画设计等专业领域的问题。	能运用相关设备摄影摄像				√	√							√	√	√									
	能进行影视后期剪辑				√	√			√		√	√	√	√	√								√	
	能进行原画设计和制作关键帧动画								√					√	√									
	能设计制作三维动画										√		√	√	√	√								
	能进行数字特效合成												√	√	√	√								
能熟练掌握检索工具，运用现代信息技术进行自主学习	能在搜索引擎上获取学习资料和素材	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√			
	能通过在线学习平台解决自学过程中遇到的问题	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√			
能掌握基本的创新方法，具有创新的意识和创业的素质	能进行创新和创意设计	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√			
	具有独立思考的创新创业素质																						√	√
具备德、智、体、美、劳全面发展的素质。有良好的人际沟通能力及团队协作精神	能主动与客户交流和沟通			√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√									√	√
	能融入团队，发挥个人优势，协调项目顺利完成。	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√						√	

毕业要求	毕业要求指标点	设计思维训练	设计表现训练	数字图形图像处理技术	影视后期剪辑技术	摄影摄像技术训练	影视动画设计概论与分析	动画角色造型训练	原画设计与动画运动规律训练	分镜头设计训练	三维建模技术	二维动态影像技术	数字特效合成技术	节目包装与片头设计	毕业设计与答辩	顶岗实习	实践学习报告	认识实习	计算机操作	职场沟通与素养	艺术概论	专业外语	专业实践活动	职业资格证书
神。具备劳动技能、团队领导能力，能够有效沟通、协调项目过程中的各项问题	锻炼和培养学生的品行习惯、生活技能。	√	√														√						√	
具备质量意识，责任意识和职业道德	能够自我约束	√	√	√	√			√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√			√
	能够具有追求产品质量的意识			√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	√	√						√	√	√
具备终身学习的意识，了解本专业继续深造以及参加职业培训的途径	能够了解并积极参加职业培训和继续深造														√	√							√	
	能针对个人或职业发展需求，具备提高自主学习和适应新发展的能力。			√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	√	√						√		
熟悉数字媒体艺术领域发展的现状与趋势	能够了解并掌握数字媒体艺术领域的新兴技术			√	√	√					√	√	√	√	√	√								
	能够了解未来几年本专业领域的发展趋势			√	√	√					√	√	√	√	√	√								

（五）顶岗实习教学环节设计

1. 校企合作设计思路

校企合作模式采用校企互动模式。即由企业提供实习基地、设备，企业参与学校的人才培养方案、课程体系的制定，共同开发教材，并指派专业人员参与学校的专业教学。

数字媒体艺术设计专业与多家企业合作，其中与黑龙江视线影视文化传播有限公司、哈尔滨天阔文化传媒有限公司进行深度合作校企共建。签署校企合作顶岗实习协议，共建人才培养方案、共建师资队伍、共建课程体系、共同开发教材，推进学校与企业互利、共赢、共同发展。校企协同育人，校企对接双主体育人。既为企业发展提供优质人才，加快企业发展。又推动学院在专业建设、实训基地建设、师资队伍建设、顶岗实习环节等方面的发展，促进学院培养高素质高技能人才、办学质量和办学水平的提高。

（1）校企互动模式

共建人才培养方案和课程体系

本专业与企业成立数字媒体艺术设计专业管理委员会，企业为专业提供最新的行业资讯，专业了解市场需求变化和对人才规格的具体要求，进行职业能力需求分析，剖析确认具体职业岗位（群）的职业能力需要，根据企业需求和行业动态，更改或调整人才培养方案。为行业输出能够满足企业需要的优质毕业生。根据技术领域和职业岗位（群）的任职要求，参照相关的职业资格标准，改革课程体系和课程标准，将企业职业标准融入课程标准中，建立突出职业能力培养的课程标准，规范课程教学的基本要求，提高课程教学质量。

共建师资队伍

聘用具有企业一线生产经验的技术人员参与到实践教学当中，建立一支职业道德素质高、技术能力好的教师队伍。促进校企双方互聘，企业技术人员走进学校给学生授课，同时学校教师赴企业参加实训。通过参与企业生产项目、到企业一线锻炼等培训途径，培养能够承担实训核心课程、掌握专业前沿技术的骨干教师；其中兼职教师比例达到 60%，聘任教师比例达到 16%。

共同开发教材

与行业企业共同开发紧密结合生产实际的实训教材，达到教材内容与岗位技

能标准的有效对接，提升综合实训能力的培养，2013年专业与黑龙江视线影视文化传播有限公司共同开发编写了《3Dmax2011 中文版教程》。教材内容与岗位技能标准有效对接，学生毕业时既能获得毕业证书，又能考取职业技能证书，实现了学校与企业的有效对接。

提供实训基地

校内生产性实训基地能给学生构建真实的职业环境和训练情境，采用“理实一体化”教学法、模拟教学法、项目教学法等，才能按实际的岗位要求进行专业教学。

校外实训基地建设。签订校企合作协议，明确校企双方的责任，采用“工学结合、顶岗实习”的形式进行教学，主要是岗位技能的培养，我专业现在已与黑龙江视线影视文化有限公司、哈尔滨天阔文化传播有限公司等企业合作建成了校外实训基地，为学生提供顶岗实习岗位。

(2) 构建校企合作的保障机制

成立校企合作组织机构，由数字媒体艺术设计专业管理委员会管理，做好校企合作规划与资源优化，统一协调解决合作过程中遇到的问题。建立符合校企合作需要的管理制度，如《合作办学管理暂行条例》、《顶岗实习管理办法》等，明确规定了双方的责任和义务；建立校企合作项目评估和反馈体系。

2. 顶岗实习教学环节设计

顶岗实习是一门专业必修课，完成顶岗实习课程是学生完成学业顺利毕业的重要环节，学生从专业知识和技能学习转入岗位实践能力的学习，是重要的实践课程。学生通过到企业进行岗位实习，了解企业实际，熟悉企业环境，学习企业文化，体验影视媒体与动漫相关岗位工作。通过完成岗位工作任务，使学生得到专业技术方面的综合训练，能够综合运用专业知识解决工作中遇到的问题。以后期剪辑师、原画设计师等岗位实践为顶岗实习任务，让学生了解企业各种规范与管理制度，了解企业生产与管理流程，了解企业文化，熟悉企业环境，使学生掌握企业相关规程、规范等。并通过顶岗实习，对学生在校内所学知识和技能不足加以补充，最终使学生基本具备影视媒体与动漫设计制作相关岗位的能力。

《顶岗实习》课程开设学期在第三学年第六学期，20周 20学分。以从事影视媒体与动漫设计的企业、事业单位、研究机构、学校等作为学生的顶岗实习单

位，学生主要在影视媒体与动漫设计相关岗位进行专业工作实践。以岗位实践为主要学习方式，实践期间由学校指导教师和企业指导人员共同对学生进行指导，采用分散指导和集中教学的教学方式进行电话指导和现场指导；以学院推荐/自主选择的方式确定顶岗实习单位，一经确定应严格按照实习协议的规定执行，如有特殊情况需要变更实习时应及时向指导教师申请，得到批准后可以变更实习单位。

(1) 实习企业的要求

A. 本专业顶岗实习单位应具有中等以上规模，拥有当前本行业广泛使用的设备，有充足的业务量。单位有一定的接纳能力和培训经验及责任感，同时有进行实习指导的设计师和有经验的行业人员；

B. 实习单位应给实习学生提供与专业相对应的工作岗位，认真负责地指导学生，严格管理，保证学生在顶岗实习中能达到实习目标。

C. 实习单位应按实习协议指定人员负责学生的顶岗实习指导。实习单位负责人员对学生在实习过程中的主要表现，在实习鉴定表中写出实习鉴定意见并评定成绩、加盖单位公章。

(2) 学生的要求

A. 学生在实习期间，要遵纪守法，认真完成顶岗实习任务。对违纪者，将视情节轻重，给予纪律处分、停止实习，甚至延期毕业等处理。

B. 学生应虚心学习，讲礼貌、不怕苦，特别是必须注意主动学习，多做笔记。在实习过程中，学生应写好实习日志、认真详实记录每天获得的工作经验和感受。

C. 学生必须服从实习所在单位和学校的双重管理，遵守学校和实习单位的有关规章制度。

D. 学生应按进度全面完成顶岗实习任务，撰写符合质量规定的实习报告和实习手册，所有工作应独立完成，不得抄袭或由他人代做。

E. 凡由学院批准顶岗的学生，未经学校和实习单位同意，不得自行调换实习单位，否则不予安排实习报告的审核。

(3) 顶岗实习成果与要求

A. 实践成果：《顶岗实习》课程实践总结报告。

B. 实践证明材料：企业工作经历档案；企业工作经历证书；毕业质量跟踪调查表；就业协议；顶岗实习手册；校企合作教育协议（自选单位或变更单位）。

（4）成绩评定

A. 评定方法

《顶岗实习》为考查课，按五级分（优秀、良好、中等、及格、不及格）评定成绩。

B. 分值分配

报告占 50%；考勤占 10%；手册占 40%

七、教学进程总体安排

教学计划表 1	专业人才培养方案教学进程表
教学计划表 2	周数分配表
教学计划表 3	课程框架教学计划表
教学计划表 4	实习、实训课学习领域安排表
教学计划表 5	成长教育课程体系安排表

人才培养方案教学进程表

专业：数字媒体艺术设计专业

教学计划表 1

教学周次		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
第一学年	第一学期	★ λ	★	□	□	□	机	□	□	□	□	□	□	16	□	□	□	□	□	□	=	=	=	=	=	=	=	
	第二学期	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	21	□	□	□	□	□	□	□	□	=	=	=	=	=	=
第二学年	第三学期	0	□	□	□	□	机	□	□	□	□	□	□	17	□	□	□	□	□	□	=	=	=	=	=	=	=	=
	第四学期	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	21	□	□	□	□	□	□	□	□	=	=	=	=	=	=
第三学年	第五学期	△	△	△	△	△	机	△	△	△	△	△	△	18	△	△	△	△	△	△	=	=	=	=	=	=	=	=
	第六学期	//	//	//	//	//	//	//	//	//	//	//	//	20	//	//	//	//	//	//	//	+						

注：符号说明 ★ 军训 λ 入学教育 □ 上课 0 认识实习 △ 毕业设计答辩 // 顶岗实习
 机 机动周（安排在“十一”假期） = 寒暑假 + 毕业教育

数字媒体艺术设计专业教学计划 周 数 分 配 表

数字媒体艺术设计专业

教学计划表 2

项目名称	第一学年		第二学年		第三学年		合计	占总周数 %	
	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期			
项目课程	16	21	17	21			75	75.5%	
认识实习			1				1		
毕业设计答辩					18		18		
顶岗实习						20	20		
实践学习报告						●			
小 计	16	21	18	21	18	20	114		
其 它	入学教育	●						3.97%	
	军 训	2					2		
	机 动 周	1		1		1	3		
	毕业教育						1		1
	小 计	3		1		1	1		6
寒 暑 假	7	5	7	5	7		31	20.53%	
总 计	26	26	26	26	26	21	151	100%	

注：时间单位为周；“●”表示非整周的项目在该学期进行

数字媒体艺术设计专业教学计划

课程框架教学计划

数字媒体艺术设计专业

教学计划表 3

课程类别	课程编号	课程名称	课程性质	是否核心课程	学期/学时/学分	理论学时/学分	实践学时/学分	基准学时					
								第一学年		第二学年		第三学年	
								第一 学期	第二 学期	第三 学期	第四 学期	第五 学期	第六 学期
								19周	21周	19周	21周	19周	21周
								16+2+1	21	17+1+1	21	18+1	20+1
								每周学时数					
成长教育课	1	入学教育	必修课	否	1/18/1	18/1							
	2	军事理论		否	1/18/1	18/1							
	3	军事技能训练		否	1/78/3 2/30/1		108/4	3+48 (2周)	30				
	4	形势与政策		否	1/4/0.25 2/4/0.25 3/4/0.25 4/4/0.25	16/1							
	5	大学生安全教育		否	1/8/1	8/1							
	6	大学生心理健康教育		否	1/4/0.5 2/4/0.5	8/1							
	7	思想道德与法治		否	1/45/3	45/3		3					
	8	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论		否	2/60/4	60/4			4				
	9	〈习近平新时代中国特色社会主义思想〉专题辅导		否	3/16/1	16/1				2			

	10	大学生职业发展与就业指导		否	1/20/1 5/18/1	38/2		2			2				
	11	创业基础		否	1/24/1	24/1		2							
	12	体育		否	1/32/2 2/40/2		72/4	2	2						
	13	外语		否	1/60/4 2/36/2	96/6		4	2						
	14	中共党史		否	4/32/2	32/2					2				
	15	龙江精神		否	3/16/1	16/1				2					
	16	应用文写作		否	3/24/1	24/1				2					
	17	劳动课程		否	1/4/0.25 2/4/0.25 3/4/0.25 4/4/0.25		16/1								
	18	美育限定性选修课		选修课	否	2/36/2	36/2								
	19	创业模块(3选2)			否	1/24/1 2/24/1	48/2								
	20	公共选修课1			否	2/30/1	30/1			3					
	21	公共选修课2			否	3/30/1	30/1				3				
	22	公共选修课3			否	4/30/1	30/1					3			
	23	毕业教育			否	6/24/1	24/1							1周	
	专业平台课	1		设计表现训练	必修课	否	1/80/5	24/1	56/4	10X8周					
		2		设计思维训练		否	1/70/4	18/1	52/3	10X7周					
		3		摄像技术训练		否	2/60/3	18/1	42/2		12X5				
4		认识实习	否	3/24/1			24/1			1周					
5		影视动画设计概论与分析	否	3/42/2		20/1	22/1			14X3周					
6		动画角色造型训练	是	3/72/4		16/1	56/3			18X4周					
7		分镜头设计训练	否	3/64/4		20/1	44/3			16X4周					
8		二维动态影像技术	否	4/80/4		18/1	62/3				16X5周				

	9	节目包装与片头设计		否	4/64/4	20/1	44/3				16×4周		
核心技能课	1	数字图像处理技术*		是	2/140/8	36/2	104/6		14X10*				
	2	影视后期剪辑技术		是	2/72/4	20/1	52/3		12X6				
	3	原画设计训练与动画运动规律训练		是	3/96/6	36/2	60/4			16×6周*			
	4	三维建模技术		是	4/96/6	30/2	66/4				16×6周		
	5	数字特效合成技术*		是	4/120/7	48/3	72/4				20×6周*		
	6	毕业设计答辩		是	5/180/10		180/10					10×18周	
	7	顶岗实习		否	6/480/20		480/20						20周
职业拓展课	1	计算机操作	专业限选课(三选二)	否	2/40/2	18/1	22/1		2×20周				
	2	职场沟通与素养		否	5/32/2	14/1	18/1				2×16周		
	3	艺术概论		否	5/40/2	18/1	22/1				4×10周		
	4	专业外语	必修课	否	4/32/2	32/2				2×16周			
	5	实践学习报告	必修课	否	6/36/2		36/2						2
	6	专业实践活动		否	0/1		0/1						
	7	职业资格证书		否	0/1		0/1						
其它	1	机动周						1周		1周		1周	
合计		合计			2693/145	1005/56	1688/89	23	23	22	20	18	

注:1. 带*的课程为考试课。

2. 本专业学生需最低修满学分 145, 其中专业限选课需最低修满 4 学分, 创新创业系列课程最低修满 4 学分(其中: 必修课 1 学分、选修课 2 学分, 专业实践活动 1 学分), 公共选修课最低修满 5 学分(其中: 创新创业选修课 2 学分, 公选课 3 学分), 职业资格证书 1 学分。

3. 本专业学生最低修满 2693 学时。

4. 应同时满足学时与学分的最低条件。

5. 第一学期第一、二周为军训, 课堂教学从第三周开始, 共 15 周; 第三学期第一周为认识实习, 课堂教学从第二周开始, 共 17 周。

6. 第一、三、五学期设机动周各 1 周, 用于调整“十一”放假对于课程秩序造成的影响。

7. 标有*的课程为考试课

数字媒体艺术设计专业教学计划

实习、实训课教学安排表

数字媒体艺术设计专业

教学计划表 4

序号	名 称	专用周及 课内时数	学分	学期	教学地点
1	军事技能训练	17 周/108 学时	4	一/二	校内/外
2	设计表现训练	10 周/56 学时	4	一	教室
3	设计思维训练	10 周/52 学时	3	一	教室
4	摄影摄像技术训练	5 周/42 学时	2	二	校内/外
5	认识实习	1 周/24 学时	1	三	校内/外
6	影视动画设计概论与分析	3 周/22 学时	1	三	教室
7	动画角色造型训练	4 周/56 学时	3	三	教室
8	分镜头设计训练	4 周/44 学时	3	三	教室
9	二维动态影像技术	5 周/62 学时	3	四	教室
10	节目包装与片头设计	4 周/44 学时	3	四	教室
11	数字图形图像处理技术	10 周/104 学时	6	二	教室
12	影视后期剪辑技术	6 周/52 学时	3	二	教室
13	原画设计训练与动画运动规律训练	6 周/60 学时	4	三	教室
14	三维建模技术	6 周/66 学时	4	四	教室
15	数字特效合成技术	6 周/72 学时	4	四	教室
16	毕业设计与答辩	18 周 180 学时	10	五	校内/外
17	顶岗实习	20 周/480 学时	20	六	校外实习
18	实践学习报告	18 周/36 学时	2	六	校外实习
19	计算机操作	20 周/22 学时	1	二	校内
20	职场沟通与素养	16 周/18 学时	1	五	校内
21	艺术概论	10 周/22 学时	1	五	校内
22	专业实践活动	0	1		校内/外
23	职业资格证书	0	1		校内/外

数字媒体艺术设计专业教学计划 成长教育活动安排表

数字媒体艺术设计专业

教学计划表 5

序号	成长教育课程名称	目标	教学内容	时间安排	学分/学期
1	入学教育	让学生了解学校、了解新的学习环境,了解所学专业的基本情况与学习方法,树立新的学习理念,培养自主学习的能力与习惯。	介绍学院情况、专业情况、学习学生手册。	第 1 学期	1/1
2	军事理论	使学生熟悉基本军事理论,增强国防观念和国家安全意识,强化爱国主义、集体主义观念,加强组织纪律性,促进综合素质的提高。	军事理论教学主要涵盖了国防知识、人民防空、军事高技术等内容。	第 1 学期	1/1
3	军事技能训练	培养学生良好的军事素质和军训作风,强化学生的集体主义观念,组织纪律性等。	军事技能训练以中国人民解放军的条令条例为依据,严格训练,严格要求。	第 1-2 学期	2/1-2
4	形势与政策	使学生了解国内外重大时事,正确认识党和国家面临的形势和任务,增强实现改革开放和社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感,增强爱国主义责任感和使命感,明确自身的人生定位和奋斗目标。	情境 1: 形势与政策的基本知识 情境 2: 国内形势发展与中国对外关系热点	第 1-4 学期	1/1-4
5	大学生安全教育	开展安全教育,确立正确的安全观,掌握安全防范知识,增强安全防范能力。	安全形势、治安安全教育、消防安全教育、交通安全教育、自觉遵守守法,预防犯罪。	第 1 学期	1/1
6	大学生心理健康教育	了解学生心理状况。以培养学生良好的心理素质、自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力为目标,为学生终身发展奠定良好、健康的心理素质基础。	根据社会发展需要和大学生身心发展的特点,以专题教学的形式,设置心理健康解读、适应大学新生活解读、学习与生涯规划心理解读、人际交往解读、爱情心理解读、挫折心理解读、情绪管理与塑造人格心理解读、网络心理解读教学单元。	第 1-2 学期	1/1-2

序号	成长教育课程名称	目标	教学内容	时间安排	学分/学期
7	思想道德与法治	理想信念教育、爱国主义教育、爱国主义教育、民族精神教育、人生观与价值观教育、社会主义与共产主义道德教育、社会公共生活中的道德教育与法律规范教育、恋爱婚姻生活中的道德与法律规范教育、社会主义法律精神与法治观念教育、我国基本法律制度与规范知识教育。	情境 1: 珍惜大学生生活, 开拓新的境界; 情境 2: 追求远大理想, 坚定崇高信念情境 3: 继承爱国传统, 弘扬民族精神情境 4: 领悟人生真谛, 创造人生价值情境 5: 加强道德修养, 锤炼道德品质情境 6: 遵守社会公德, 维护公共秩序情境 7: 培育职业精神, 树立家庭美德情境 8: 增强法律意识, 弘扬法治精神情境 9: 了解法律制度, 自觉遵守法律	第 1 学期	3/1
8	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	以马列主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系为指导, 帮助大学生弄清楚为什么马克思主义要中国化, 什么是中国化的马克思主义; 使大学生系统掌握中国化马克思主义的形成发展、主要内容和精神实质。	深刻理解它对中国革命、建设和改革, 实现中华民族伟大复兴中国梦的重要性, 不断增强道路自信、理论自信、制度自信, 从而使大学生坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念。	第 2 学期	4/2
9	<习近平新时代中国特色社会主义思想>专题辅导	通过学生学习使形成对中国特色社会主义的政治认同	系统学习习近平新时代中国特色社会主义思想紧扣十九大新的形势、新的理论、新的战略布局, 明确政治方向。	第 3 学期	1/3
10	大学生职业发展与就业指导	旨在对学生进行就业方面的指导。帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观, 充分发挥自己的才能, 实现自己的人生价值和社会价值, 促使学生顺利就业、创业。	为学生提供就业政策、求职技巧、就业信息等方面的指导, 帮助学生了解我国、当地的就业形势、就业政策, 根据自身的条件、特点、职业目标、职业方向、社会需求等情况, 选择适当的职业; 对学生进行职业适应、就业权益、劳动法规、创业教育。	第 1、4 学期	2/1、4
11	创业基础	力图对高职生创业观念进行科学指导, 培养他们的创业意识, 帮助	了解创办和经营企业的基本知识和实践技能, 掌握国家对大学生	第 1 学期	

序号	成长教育课程名称	目标	教学内容	时间安排	学分/学期
		他们正确认识企业在社会中的作用和自我雇用。	创业相关扶持政策,从而提升他们的创业能力和就业能力。		1/1
12	体育	以促进学生身体素质、增进学生健康为主要目的的一门人文素养类课程。主要培养学生的运动技术和技能,培养学生终身参与体育锻炼的意识。	以“身体素质提升”和“运动技能提升”为教学主线实施教学活动。学生掌握1-2个运动项目的基础运动技术和技能。	第1-2学期	4/1-2
13	外语	使学生掌握良好的语言学习方法,具有一定的听、说、读的能力,了解东西方文化差异,培养学生综合应用能力,能阅读真实工作环境下的真实语言材料,包括电话交谈、面谈、公司对外宣传等职场内容,后续课程为根据专业和学生的实际需求开设的以听、说、读为主的行业英语、职场英语,满足学生自考和后续发展的需求	1.掌握英语单词,2.掌握基本的英语语法,3.能基本听懂日常生活用语和与未来职业相关的简单对话,4.能基本读懂一般题材及与未来职业相关的浅易英文资料,5.能借助词典将一般性题材的文字材料和与职业相关的一般性业务材料译成汉语。	第1、2、4学期	7/1-2
14	中共党史	了解党的历史加强党性锻炼不断提高政治觉悟改变世界观	党史教学和中国现代史有机结合阐述党的核心地位做到史论结合	第4学期	2/4
15	龙江精神	“以龙江精神”来加强大学生思想政治教育,让大学生牢记老一辈的革命奋斗历史,明确人生目标,奋发图强。	“龙江精神”是一种团结协作、无私奉献的精神,一种顾全大局、舍己为人的精神,一种自力更生、艰苦奋斗的精神。	第3学期	1/3
16	应用文写作	培养学生应用写作能力的综合性和实践性,培养决绝实际问题的能力。	应用文写作概述、行政类应用文、常用事务文书、规章文书、经济文书、公关礼仪文书。	第3学期	1/3
17	劳动课程	提高职业认同水平。缩短从学生角色到职业角色转化的时间,快速适应今后岗位工作,也	通过校内劳动周和校内外志愿劳动来完成。学生在规定时间内,通过承担相应的职业角	第1-4学期	1/1-4

序号	成长教育课程名称	目标	教学内容	时间安排	学分/学期
		为其后续专业课程的学习、岗位技能的培养、综合素养的提升和未来职业生涯奠定良好的基础。	色,执行相关任务,对自己的具体劳动职责和职业角色扮演进行体验和评估,并与他人分享。		
18	美育限定性选修课	通过美育,促进学生完善人格,实现“以美启真、以美引善、以美导行”的美育目标,全面提升审美能力和人文素养,培养具有审美素养和德智体美全面发展的高素质人才。	学习美的本质与特征,使学生了解美的分类、美的内容、美的形式,通过学习自然美、艺术美、语言美、科技美的主要特征,引导学生在学习美的形态、审美体验等方面,实现自我审美发展,从而在生活中走进美、认识美、发现美、探索美、创造美。	第2学期	2/2
19	创业模块(3选2)	提高学生的创业基本素质,培养和提高学生的创业精神、创业意识、创业观念和实践能力	创新创业实践。一份市场调研报告或顶岗实习企业调研报告、一份创业或创意计划书	第1-2学期	2/1-2
20	第二课堂活动	充分调动学生的积极性和主动性,实现学生社会服务、专业提升、自我管理,进一步提高学生专业能力和综合素质。	参加专业实践活动和考取相关职业资格证书,专业实践活动可选择参与设计作品展、绘画作品展、手工作品展、模型作品展、摄影比赛、书法比赛等活动。 学生需取得专业竞赛证书,取得职业资格证书或技能等级证书。	第1、2、3、4、5学期	2/1-5
21	公共选修课1			第2学期	1/2
22	公共选修课2			第3学期	1/3
23	公共选修课2			第4学期	1/4

八、实施保障

（一）师资队伍

师资队伍是教学质量的重要保证，也是课程建设的关键。数字媒体艺术设计专业专任教师 6 人，均为硕士研究生，其中副教授 1 人，讲师 5 人。均有企业实践工作经历，为双师素质教师。兼职教师 2 人，聘请企业一线专家 2 人，具有较强的实践能力和丰富的工作经验。

1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例为 25:1，双师素质教师 100%，专任教师队伍职称、年龄合理。

2. 专任教师

具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有影视制作、原画设计、动画制作等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

3. 专业带头人

具有副高职称，能够较好地把握国内外数字媒体、影视制作、原画设计、动画制作等行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4. 兼职教师

主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

数字媒体与动漫设计专业教室具备多媒体授课环境，开通网络资源，为学生收集资料，在线学习提供保障。主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实训基地。

1. 专业教室基本条件

一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi

环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室基本要求

数字媒体设计与制作一体化实训室

配备服务器、投影设备、白板、监听音响、单反相机、数码摄像机、摄影灯光、三角架 WiFi 或网络覆盖等设备（设施），用于影视后期制作、影视栏目包装、动画制作、视频剪辑、摄影基础、电视节目制作技术等实训教学的相关软件。

3. 校外实训基地基本要求

具有稳定的校外实训基地。能够提供开展影视制作，动画制作、原画设计等实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。（见表 6）

表 6：数字媒体艺术设计专业实训基地功能表

序号	实训室名称	实训功能
1	企业实训基地	承担动画特效、后期编辑学习领域课程的一体化教学
2	摄影摄像实训室	承担摄影技巧、摄像技巧、表演、化妆、抠像、灯光布置的一体化教学
3	多媒体教室	承担影视讲解与赏析的一体化教学

4. 学生实习基地

具有稳定的校外实习基地。能提供影视制作，动画制作、原画设计等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

5. 支持信息化教学

具有利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件。鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。在教材的选择上，要优先选用教育部推荐获奖的优秀教材、省部委规划教材。教材出版年限在5年之内的优质教材。

建设具有创意和制作特色的数字媒体艺术设计专业共享型优质教学资源，每门课程的教学资源包括课程资源、作品项目、素材、大纲、计划、教案等。建设不断调整、不断更新、动态管理的专业素材库，这种教学资源的集成系统包括教学指导方案、任务书、试验报告、案例设计、处理办法、教材及配套教材和电子出版物等。利用互联网新技术，实现教材建设及信息网络化，进一步提高学生获取新知识的能力，拓宽学生获取新知识的渠道。

2. 教材编写要求

以实践为基础，紧密结合课程的需要，企业的需要，编写适合本专业、本课程的教材。

(1) 必须以学习领域课程标准编写教材，教材应充分体现任务驱动、项目导向课程的设计思想。

(2) 应将本课程的工作任务分解成若干典型的教学过程，按工作任务的需要，通过典型的施工案例，根据够用为度的原则，引入必须的理论知识，增加实践实操内容，强调理论在实践中的应用。

(3) 教材应图文并茂，将抽象的理论知识具体化，以提高学生的学习兴趣，加深学生对艺术设计的认识。教材表达必须科学、准确、精炼。

(4) 教材要体现先进性、通用性、实用性。要立足于本行业的前沿发展现状，将平面设计的新理念、新技术、新设备、新材料及时编入教材，使教材更贴近本专业的发展和企业的实际需要。

(5) 教材中的活动项目的设计应该联系专业实际，以解决就业上岗可能遇到的。

(6) 实际问题为主，并且具有较强的操作性。

3. 课程资源开发与利用

(1) 注重模型、投影仪、录像、视听光盘、实验设备、多媒体等教学资源开发和利用，有效地创设形象生动的学习情景，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和应用。同时，建议加强课程资源的开发，建立课程资源库，为学生网上学习创造条件。

(2) 积极开发和利用网络课程资源。充分利用电子书籍、电子期刊、数据库、数字图书馆、教育网站和电子论坛等网上信息资源，促使教学从单一媒体向多种媒体转变、教学活动从信息的单向传递向双向交换转变、学生单独学习向合作学习转变。同时，应积极创造条件搭建远程教学平台，扩大教学资源的交互空间。

(3) 产学合作开发实习实训课程资源。充分利用本行业典型的企业的资源进行产学合作，录制实践任务的录像，提供多种教学资源；建立实习实训基地，满足学生的实习实训，同时为学生的就业创造机会。

4. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：数字媒体艺术设计产业前沿、摄影摄像、影视后期制作、原画设计、动画制作等。

5. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材（音效、模型库、材质库视频、特效元素、矢量图等）、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

教学模式：采用以学生为中心，以能力为本位，基于工作过程“分层次递进工学交替”的教学模式。

教学过程中，把学生作为学习的行动主体，教师在整个教学行动过程中，扮演着一个组织者、协调人的角色，勤于提供咨询、帮助，而不是一个运动场上的裁判。一个好的教师，还应该是一个学习情境的设计者、塑造者，一个学习舞台的好导演。教师在授课过程中不再是简单的“授之以鱼”而要“授之以渔”。教师不仅要传授知识，更重要的要教会学生如何学习，获得学习的方法。教师已从传统的知识传递的单一角色转化为教学的引导者、组织者，学习的促进者，学习思维的培育者等多元角色。在讲授时，是教授；在课堂讨论时，是秘书；在交流时，是桥梁；在操作时，是助理；在实践时，是

指导者。在教学中主要采取项目导向、任务驱动、案例教学、角色扮演、头脑风暴、启发式教学法和实践式教学法等多种方法相结合。

课程应充分体现任务驱动、项目导向课程的设计思想，项目将贯穿于整个教学活动中，课程内容多而广、综合性强，要顺利完成教学工作，要求教师必须是教学中的“多面手”，要注重培养专业教师，提升教师的业务能力。

（五）学习评价

教学中对学生学习评价的方式采取过程性评价和职业素质评价相结合的方式进行评价。过程性评价指每个项目完成过程即是考核过程，职业素质评价指学生学习过程中养成的德、智、体、美、劳以及工作态度等职业素质。评价方法采取多元化方法，由教师评价、学生评价和企业评价等相结合，综合评价学生学习情况。

要求学生外语通过国家应用能力考试，计算机通过省二级考试，并取得证书。

为提高学生综合素质，要求每位学生在校期间每学期自主选择四门选修课程，成绩合格。

注重素质教育，每位学生在校期间必须参加由学工部组织的素质教育活动，并将其成绩纳入《学生综合素质测评》中，成绩在六十分以上。

考核评价要求

考核以学生的平时表现、作品效果、表述能力等综合评分。

平时表现包括出勤情况、态度情况、认真程度等方面。

考核以学生在每个学习领域的项目课题设计作为主要的内容；以多次考核评价的方式进行；要求教师、学生一起参与互动式讲评；并参考学生平时的考勤和听课情况做出综合评定。

具体方式为：

- （1）学生首先针对自己的作品进行讲解与表述；
- （2）全体同学对该作品进行互评，评价优、缺点并提出质疑；
- （3）教师对该作品进行总评，总结优、缺点，并提出改进意见。

（六）质量管理

成立由专家组成的专业管理委员会，全面负责专业建设，使各项工作任务职责到人。同时加强系级组织领导，为专业建设提供组织保障。在建立健全各项规章制度的基础上认真组织实施，加强管理确保人才培养的质量。

1. 专业管理委员会

组成如下：

- 1) 系主任：刘君政
- 2) 系教学副主任：郎华梅
- 3) 专业教研室主任：吴晓赞
- 4) 行业企业专家：黄雷、方锡勇

2. 责任

- 1) 负责专业的整体建设和持续发展；
- 2) 负责专业人才培养方案和教学计划的调整；
- 3) 负责监督专业建设的实施；
- 4) 负责协调教学资源的合理使用。

九、毕业要求

(一) 毕业要求

本专业总学时 2693 学时，其中课堂教学学时 1005 学时，实践学时 1688 学时；本专业总学分 145 学分；其中课堂教学 56 学分，实践教学 89 学分，学生需修满上述学分及学生行为与素养 6 学分、劳动学分 1 学分后方可毕业。（见表 7）

表 7：数字媒体艺术设计专业毕业要求

序号	毕业要求	对应的人才培养目标
1	<p>素养：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够具备良好的口头和书面表达能力 2. 能运用英语进行简单的对话交流，能掌握与软件相关的英语单词 3. 具备质量意识，责任意识和职业道德 4. 通过公益劳动，锻炼和培养学生的品行习惯、生活技能、交往艺术和团队精神。 	<p>培养德、智、体、美、劳全面发展、具有一定的科学文化水平、良好的职业道德和工匠精神、较强的就业创业能力，高素质的技术技能专门人才。</p>
2	<p>专业能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、能够熟练操作计算机及常用专业相关软件 2、熟悉数字媒体艺术领域发展的现状与趋势 3、具备终身学习的意识，了解本专业继续深造以及参加职业培训的途径 	<p>培养具备数字媒体制作与动漫设计的专业知识和技能，并具有很好的艺术修养，能综合运用所学知识与技术分析和解决实际问题，具有开拓创新精神、实践能力、服务区域经济发展的高素质复合型技术技能人才。</p>
3	<p>问题解决：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟练掌握数字媒体艺术设计专业知识，解决影视剪辑合成、动画技术、原画设计等专业领域的问题。 2. 能熟练掌握检索工具，运用现代信息技术进行自主学习 3. 有良好的人际沟通能力及团队协作精神。具备团队领导能力，具备劳动意识、能够有效沟通、协调项目过程中的各项问题 	<p>培养工作态度端正、知识面宽，能够进行有效沟通和交流，具有自主学习和终身学习的意识，不断学习和适应发展能力的人才。</p>
4	<p>创新能力：</p> <p>能掌握基本的创新方法，具有创新的意识和创业的素质</p>	<p>培养具有开拓创新精神，能够工作过程中体现创新意识，具有策划创意能力的人才。</p>

(二) 毕业要求指标点 (见表 8)

表 8: 数字媒体艺术设计专业毕业要求指标点

序号	毕业要求	对应的指标点
1	能够具备良好的口头和书面表达能力	能用语言准确、流利地表达自己的想法如: 陈述发言、表达或回应指令
		能够形成数字媒体艺术项目文本包括撰写报告、策划方案和设计文稿
2	能够熟练操作计算机及常用专业相关软件	能熟练操作计算机
		能熟练运用 Office 等办公软件
3	能运用英语进行简单的对话交流, 能掌握与软件相关的英语单词	能运用基础外语进行简单对话交流
		能运用专业外语查阅、理解与软件相关的资料
4	熟练掌握数字媒体艺术设计专业知识和技能, 解决影视剪辑合成、动画技术、原画设计等专业领域的问题。	能够勾画设计草图
		能进行数字图形图像处理
		能运用相关设备摄影摄像
		能进行影视后期剪辑
		能进行原画设计和制作关键帧动画
		能设计制作三维动画
5	能熟练掌握检索工具, 运用现代信息技术进行自主学习	能在搜索引擎上获取学习资料和素材
		能通过在线学习平台解决自学过程中遇到的问题
6	能掌握基本的创新方法, 具有创新的意识和创业的素质	能进行创新和创意设计
		具有独立思考的创新创业素质
7	有良好的人际沟通能力及团队协作精神。具备劳动意识、具备团队领导能力, 能够有效沟通、协调项目过程中的各项问题	能主动与客户交流和沟通
		能融入团队, 发挥个人优势, 协调项目顺利完成。
		锻炼和培养学生的品行习惯、生活劳动技能。
8	具备质量意识, 责任意识和职业道德	能够自我约束
		能够具有追求产品质量的意识
9	具备终身学习的意识, 了解本专业继续深造以及参加职业培训的途径	能够了解并积极参加职业培训和继续深造
		能针对个人或职业发展需求, 具备提高自主学习和适应新发展的能力。
10	熟悉数字媒体艺术领域发展的现状与趋势	能够了解并掌握数字媒体艺术领域的新兴技术
		能够了解未来几年本专业领域的发展趋势

